

Контрольно-измерительный материал на промежуточную аттестацию для учащихся 10 класса по учебному предмету «Литература»

Цель контроля: выявить уровень достижения обучающимися планируемых результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования по учебному предмету «Литература».

Условия проведения, время выполнения работы

На выполнения всей работы отводится 180 минут.

Структура контрольной работы

Контрольная работа проводится в форме итогового сочинения, которое, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

Для КИМ разработан кодификатор, отражающий выполнение требований ФГОС среднего общего образования, планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Литература» за 10 класс.

Кодификатор

планируемых результатов основного образовательной программы за курс 10
класса по литературе для проведения процедур оценки учебных достижений
обучающихся

В таблице 1 представлен перечень элементов предметного содержания, проверяемых на промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код	Описание элементов предметного содержания
1.1	Из литературы XVIII века. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
1.2	Из литературы XIX века. А.С.Грибоедов «Горе от ума» А. С. Пушкин «Дубровский», «Повести Белкина», «Евгений Онегин», лирика М. Ю. Лермонтов «Мцыри», «Герой нашего времени», лирика Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», «Мертвые души», «Невский проспект», «Шинель», «Нос», «Портрет» И. С. Тургенев «Отцы и дети» Лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова Н. С. Лесков «Левша», «Человек на часах», «Очарованный странник» А. П. Чехов «Вишневый сад», рассказы И.А.Гончаров «Обломов» Л.Н.Толстой «После бала», «Война и мир», «Кавказский пленник» Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Другие произведения, изученные учащимися в рамках школьной программы и самостоятельно

1.3	Из русской литературы XX века А. И. Куприн. «Чудесный доктор», «Куст сирени» А. С. Грин. «Алые паруса» А. П. Платонов «Неизвестный цветок» А.Т.Твардовский «Василий Теркин» В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет». В. Г. Распутин. «Уроки французского». В. М. Шукшин. «Критики», «Чудик», «Срезал» и др. М.А.Шолохов «Судьба человека» А.И.Солженицын «Матренин двор» Другие произведения, изученные учащимися в рамках школьной программы и самостоятельно
1.4	Из зарубежной литературы М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Д. Лондон «зов предков», «Белый клык» В. Шекспир «Ромео и Джульетта» Другие произведения, изученные учащимися в рамках школьной программы и самостоятельно

В таблице 2 представлен перечень элементов метапредметного содержания, проверяемых на промежуточной аттестации.

Таблица 2

Код	Описание элементов метапредметного содержания
2.1	Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках
2.2	Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений
2.3	Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия
2.4	Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности
2.5	Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств
2.6	Самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута
2.7	Демонстрация морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
2.8.	Демонстрация эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В таблице 3 представлен перечень требований к уровню подготовки обучающихся, освоивших курс по литературе за 10 класс.

Таблица 3

Код	Планируемые результаты обучения, проверяемые умения
3.1	Уметь воспроизводить содержание литературного произведения

3.2	Уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
3.3	Уметь соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
3.4	Уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
3.5	Уметь сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
3.6	Уметь выявлять авторскую позицию
3.7	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению

Экзаменационный комплект включает пять тем сочинений, которые учащиеся узнают в начале экзамена. Для подготовки к экзамену учащимся предлагаются тематические блоки, по которым будут представлены темы сочинений (приложение 1)

Результаты сочинения оцениваются по пятибалльной шкале.

Обязательные требования к сочинениям:

1. Объем не менее 250 слов.
2. Самостоятельность написания.
3. Соответствие теме.
4. Аргументация. Привлечение литературного материала (не менее 2-х произведений).
5. Композиция и логика рассуждения.
6. Качество письменной речи.
7. Грамотность.

Критерии оценки

«5»

- Содержание работы полностью соответствует теме
- Фактические ошибки отсутствуют
- Содержание излагается последовательно
- Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления
- Достигнуто стилевое единство и выразительность текста
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета

Допускается:

- орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»

- Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)
- Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности
- Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей

- Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью
- Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью
- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов

Допускается:

2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

- В работе допущены существенные отклонения от темы
- Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности
- Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
- Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словопотребление
- Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов

Допускается:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки

«2»

- Работа не соответствует теме
- Допущено много фактических неточностей
- Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану
- Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словопотребления
- Нарушено стилевое единство текста

В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых

Допускается:

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Приложение 1.

Тематические блоки для подготовки к сочинению

Сочинение проводится по темам, соответствующим следующим тематическим блокам:

1. «Отцы» и «дети»
2. Он и она
3. Нравственно-этические проблемы
4. Истинное и ложное
5. Война и мир

Темы сочинений определяются перед экзаменом по одному из каждого тематического блока из следующего перечня:

Война и мир

- «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни...» (Л.Н.Толстой)
- "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды" (Л.Н.Толстой)
- "Человек сознательно живет для себя, но служит бессознательным орудием для достижения исторических, общечеловеческих целей" (Л.Н.Толстой)
- Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что единение всего народа – это условие победы в любой войне?
- Как Вы понимаете мысль автора романа «Война и мир» о том, что главная победа над врагом – это «победа нравственная»?

Он и она

- Какие черты характера могут помешать человеку сохранить любовь?
- Возможно ли равенство мужчины и женщины?
- Может ли любовь к человеку стать главным смыслом жизни?
- Что мешает взаимопониманию между любящими?
- Какова, на ваш взгляд, идеальная семья?

Истинное и ложное

- Рождается ли истина в споре поколений?
- **Ложные и истинные** ценности
- Истинное и ложное в жизни человека
- Истинная **и ложная** красота
- Истинная любовь бьет в сердце, как молния (М. Горький)

«Отцы» и «дети»

- Почему «отцы» часто опасаются самостоятельности «детей»?
- Возможно ли полное взаимопонимание между людьми разных поколений?
- Могут ли идейные разногласия отцов и детей оказаться сильнее родственных связей?
- Какой должна быть родительская любовь?
- Чем полезен детям родительский опыт?

Нравственно-этические проблемы в литературе

- Нравственность – это разум сердца
- Нравы портятся легче, чем исправляются.
- О времена! О нравы!
- Почему доброе дело благотворно для того, кто его совершает?
- Как связаны добро и благородство