

Приложение

к содержательному разделу

основной образовательной программы начального общего образования,  
утвержденной приказом МБОУ СОШ № 19 от «30» августа 2016 № 124

**Рабочая программа учебного курса  
«В мире литературы» для 2-3 классов**

Составитель: Н. Ю. Лямкина, учитель начальных  
классов

## Планируемые результаты освоения учебного курса «В мире литературы»

### Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

### **Предметные результаты**

#### **«Выпускник получит возможность научиться»:**

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме)
- Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

#### **Творческая деятельность (только для художественных текстов):**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### ***«Выпускник научится»:***

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
  - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
  - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

***«Выпускник получит возможность научиться»:***

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

***«Выпускник научится»:***

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

***«Выпускник получит возможность научиться»:***

- работать с тематическим каталогом;

- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

#### ***«Выпускник научится»:***

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

#### ***«Выпускник получит возможность научиться»:***

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

#### ***«Выпускник научится»:***

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**«Выпускник получит возможность научиться»:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**Содержание учебного курса «В мире литературы»**

Рабочая программа учебного курса «В мире литературы» направлена на работу с детьми повышенного уровня учебной мотивации и предусматривает достижение планируемых результатов ООП предметной области «Русский язык и литературное чтение» блока «выпускник получит возможность научиться».

## **Введение.**

Автор – художественный текст – читатель. Точка зрения автора, рассказчика и читателя. Настроение и его оттенки.

Автор – художественный текст – читатель. Точка зрения автора и рассказчика. Ритмический рисунок в авторской поэзии. «Моя любимая книга». Классное сочинение. «Моя любимая книга». Обсуждение детских сочинений. Олимпиадные задания по литературному чтению.

## **Устное народное творчество.**

Устное народное творчество. История происхождения жанров. Характер героя в оценке рассказчика. «Каша из топора» русская народная сказка. Характер героя в оценке рассказчика. Проблема жанра «сказка». «Айога» нанайская сказка. Ритм – основа искусства. Ритм в искусстве слова. Структура жанра «считалка». Сочини свою считалку. Обсуждение детских считалок.

## **Малые жанры народного творчества.**

Малые жанры народного творчества. Повторение. Поиграем в угадайку. Считалка. Потешка. Скороговорка. Загадка. Побасёнка. Небылица. Олимпиадные задания по литературному чтению. Акцентное вычитывание эпического текста. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Отзыв о сказке. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Классное сочинение. Отзыв о сказке. Обсуждение детских сочинений. Встреча со сказкой. Праздник читательских удовольствий. Акцентное вычитывание лирического стихотворения. А.А. Фет «Мама! глянь-ка из окошка...». Олимпиадные задания по литературному чтению. Наше творчество. Конкурс весёлых сказочников. Заключительное занятие. Олимпиадные задания по литературному чтению.

## **Что такое ритмический рисунок?**

Ритмический рисунок в авторской поэзии. Изменение ритмического рисунка, как выразительного средства поэтической речи. Структура жанра «потешка». Сочини свои потешки. Обсуждение детских потешек. Запись текста как средства выразительности. Структура жанра «скороговорка». Сочини скороговорку. Конкурс «скороговорителей».

## **Что такое звуковой рисунок?**

Звуковой рисунок в авторской поэзии. Одушевление стихий М. Матерлинк «Синяя птица». Сравнение жанров «потешка» и «скороговорка». Структура жанра «загадка». Сочинение загадок. Обсуждение. Коллективная творческая работа. Звуковой рисунок и сравнение в авторской поэзии. Сравнение и метафора в авторской поэзии

Структура жанра «побасёнка». Сочини свою побасёнку. Обсуждение детских побасёнок. Что смешит в басне? Басня, сказка, побасёнка, пьеса; их сходство и различие. Структура жанра «небылица». Сочини свои небылицы. Обсуждение детских небылиц. Наше творчество. Заключительный урок.

### **Рифма.**

Ритм, рифма, звук как средства выразительности. Краски, звуки и запахи осени. «Приметы осени». Классное сочинение. Акцентное вычитывание лирического стихотворения. И.Бунин «Листопад». Выразительные возможности слов «первый» и «последний». «Первый»... «Последний»... Обсуждение детских сочинений. Олимпиадные задания по литературному чтению. Акцентное вычитывание эпического текста. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок» (домашнее чтение). Проверка домашнего чтения. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Отзыв о сказке. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Выразительные возможности слов «шорох», «шелест», «лепет», «шум». «Шелест». «Шум». Обсуждение детских сочинений. Олимпиадные задания по литературному чтению.

## **Тематическое планирование 2 класс**

<b>№п/п</b>	<b>Название раздела, темы урока.</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Введение.</b>		<b>2ч</b>
1	Автор – художественный текст – читатель.	1ч
2	Точка зрения автора, рассказчика и читателя. Настроение и его оттенки.	1ч
<b>Устное народное творчество.</b>		<b>8ч</b>
3	Устное народное творчество. История происхождения жанров.	1ч
4	Характер героя в оценке рассказчика. «Каша из топора» русская народная сказка.	1ч
5	Характер героя в оценке рассказчика. Проблема жанра «сказка». «Айюга» нанайская сказка.	1ч
6	Ритм – основа искусства.	1ч
7	Ритм в искусстве слова.	1ч
8	Структура жанра «читалка».	1ч
9	Сочини свою считалку.	1ч
10	Обсуждение детских считалок.	1ч
<b>Что такое ритмический рисунок?</b>		<b>9ч</b>

11	Ритмический рисунок в авторской поэзии.	1ч
12	Изменение ритмического рисунка, как выразительного средства поэтической речи.	1ч
13	Структура жанра «потешка».	1ч
14	Сочини свои потешки.	1ч
15	Обсуждение детских потешек.	1ч
16	Запись текста как средства выразительности.	1ч
17	Структура жанра «скороговорка»	1ч
18	Сочини скороговорку.	1ч
19	Конкурс «скороговорителей».	1ч
<b>Что такое звуковой рисунок?</b>		<b>15ч</b>
20	Звуковой рисунок в авторской поэзии.	1ч
21	Одушевление стихий М. Матерлинк «Синяя птица».	1ч
22	Сравнение жанров «потешка» и «скороговорка».	1ч
23	Структура жанра «загадка».	1ч
24	Сочинение загадок.	1ч
25	Обсуждение. Коллективная творческая работа.	1ч
26	Звуковой рисунок и сравнение в авторской поэзии.	1ч
27	Сравнение и метафора в авторской поэзии.	1ч
28	Структура жанра «побасёнка».	1ч
29	Сочини свою побасёнку.	1ч
30	Обсуждение детских побасёнок.	1ч
31	Что смешит в басне? Басня, сказка, побасёнка, пьеса; их сходство и различие.	1ч
32	Структура жанра «небылица».	1ч
33	Сочини свои небылицы. Обсуждение детских небылиц. Наше творчество.	1ч
34	Промежуточная аттестация. Тест.	1ч
<b>Итого</b>		<b>34ч</b>

### 3 класс

№п/п	Название раздела, темы урока.	Количество часов
	<b>Вводные уроки.</b>	<b>7ч</b>

1	Вводный урок.	1ч
2	Автор – художественный текст – читатель.	1ч
3	Точка зрения автора и рассказчика.	1ч
4	Ритмический рисунок в авторской поэзии.	1ч
5	«Моя любимая книга». Классное сочинение.	1ч
6	«Моя любимая книга». Обсуждение детских сочинений.	1ч
7	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1ч
<b>Рифма.</b>		<b>14ч</b>
8	Ритм, рифма, звук как средства выразительности.	1ч
9	Краски, звуки и запахи осени.	1ч
10	«Приметы осени». Классное сочинение.	1чч
11	Акцентное вычитывание лирического стихотворения. И.Бунин «Листопад».	1ч
12	Выразительные возможности слов «первый» и «последний».	1ч
13	«Первый»... «Последний»... Обсуждение детских сочинений.	1ч
14	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1ч
15	Акцентное вычитывание эпического текста. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок» (домашнее чтение).	1ч
16	Проверка домашнего чтения. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	2ч
17	Отзыв о сказке. Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1ч
18	Выразительные возможности слов «шорох», «шелест», «лепет», «шум».	1ч
19	«Шелест». «Шум». Обсуждение детских сочинений.	1ч
20	Олимпиадные задания по литературному чтению.	2ч
<b>Малые жанры народного творчества.</b>		<b>12ч</b>
21	Малые жанры народного творчества. Повторение. Поиграем в угадайку.	1ч
22	Считалка. Потешка	1ч
23	Скороговорка. Загадка.	1ч
24	Побасёнка. Небылица.	1ч
25	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1ч
26	Акцентное вычитывание эпического текста. В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1ч
27	Отзыв о сказке. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Классное сочинение.	1ч
28	Отзыв о сказке. Обсуждение детских сочинений.	1ч

29	Встреча со сказкой. Праздник читательских удовольствий.	1ч
30	Акцентное вычитывание лирического стихотворения. А.А. Фет «Мама! глянь-ка из окошка...»	1ч
31	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1ч
32	Наше творчество. Конкурс весёлых сказочников.	1ч
33	Олимпиадные задания по литературному чтению.	1ч
34	Промежуточная аттестация. Тест.	1ч
<b>Итого</b>		<b>34ч</b>