

Приложение  
к содержательному разделу  
основной образовательной программы основного общего образования,  
утвержденной приказом МБОУ СОШ № 19 от «30» августа 2016 № 124

**Рабочая программа учебного предмета  
«Музыка» для 5-8 класса**

Составитель: С.С. Любченко, учитель музыки

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил

поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью,

монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные** результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования направлены на:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Выпускник научится:**

- владеть основами музыкальной грамотности, способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

- владеть элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- организовывать культурный досуг;
- понимать роль музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- фантазировать, образно и ассоциативно мыслить, опираясь на музыкальные способности;
- анализировать музыкальные образы на основе восприятия и эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- владеть продуктивной музыкально-творческой деятельностью (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- анализировать и критически воспринимать музыкальную информацию.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Музыка и литература**

Музыкальная культура как неотъемлемая часть общей духовной культуры. Что роднит музыку с литературой?

Знакомство с ключевыми понятиями музыкального искусства

Элементарная нотная грамота в рамках изучаемого курса.

Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»

Фольклор в музыке русских композиторов. Прослушивание отрывка симфонии А.К. Лядова «Стучит, гремит Кикимора...».

Русская народная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»

Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою»

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества

«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны». «Звучащие картины»

«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»

Общение с музыкой. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Расширение культурного кругозора. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Музыка и изобразительное искусство

Роль музыки в жизни отдельного человека и общества. Что роднит музыку с изобразительным искусством?

Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»

Роль музыки в социализации и самообразовании человека. Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом за русский край»

Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища»

Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»

Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»

Основы музыкальной грамотности. Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»

Образы борьбы и победы в искусстве

Застывшая музыка

Полифония в музыке и живописи

Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения. Музыка на мольберте.

Импрессионизм в музыке и живописи.

О подвигах, о доблести, о славе...

В каждой мимолетности вижу я миры...

Мир композитора

С веком наравне

### **Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

Удивительный мир музыкальных образов. Восприятие и анализ музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Развитие общих музыкальных способностей обучающихся

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

«Уноси моё сердце в звенящую даль...»

Роль музыки в развитии мировой культуры. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.

Музыка народов мира. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образы русской народной и духовной музыки. Эмоциональное восприятие музыки. Духовный концерт.

«Фрески Софии Киевской»

«Перезвоны». Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.

Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.

Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.

Обобщение тем. 1 и 2 четверти. Викторина.

### **Мир образов камерной и симфонической музыки**

Развитие музыкального вкуса. Джаз – искусство 20 века.

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Инструментальное музицирование: знакомство с музыкальными инструментами. Инструментальный концерт «Итальянский концерт»

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.

Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Драматизация музыкальных произведений. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра.

Образы киномузыки.

### **Особенности драматургии сценической музыки**

Классика и современность. Импровизация

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке

Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля

Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря

Портрет половцев. Плач Ярославны

Музыкально-пластическое движение. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление

Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов

В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс

Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен

Образы Хозе и Эскамильо

Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»

Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Пение отрывка рок-оперы

Главные образы

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги»

## **Музыка в формировании духовной культуры личности**

Что значит современность в музыке? Традиции в музыке.

Сказочно-мифологические темы.

Миф человеческих чувств

Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII в. И. С. Бах.

Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XX века. Э. Уэббер.

Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке В. Лобоса.

«...Вслушайтесь в нее...». Соната № 14 Л. Бетховена.

## **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века**

Новые краски музыки XX в и XXI века.

Музыка «легкая» и музыка «серьезная».

«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька).

«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс)

«Легкое» и «серьезное» в песне.

Ансамбль – значит вместе.

Музыка – язык, понятный всем. Обобщающий урок.

Джаз - дитя двух культур

Джаз и европейский симфонизм - неожиданный сплав

Любовь - вечная тема в искусстве. Периоды развития

От оперы к рок-опере

«Легкая» музыка как вид популярной песни

## **Отечественные композиторы-песенники**

Бардовская (авторская) песня и ее исполнители

Виды бардовской песни.

Знакомство с местными исполнителями бардовской песни. Пение бардовских песен под гитару

## Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Музыка и литература</b>		
1	Музыкальная культура как неотъемлемая часть общей духовной культуры. Что роднит музыку с литературой?	1
2	Знакомство с ключевыми понятиями музыкального искусства	1
3	Элементарная нотная грамота в рамках изучаемого курса.	1
4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Прослушивание отрывка симфонии А.К. Лядова «Стучит, гремит Кикимора...».	1
6	Русская народная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою»	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны». «Звучащие картины»	1
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
13	Общение с музыкой. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16	Расширение культурного кругозора. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
<b>Музыка и изобразительное искусство</b>		
17.	Роль музыки в жизни отдельного человека и общества. Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
18.	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
19.	Роль музыки в социализации и самообразовании человека. Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом за русский край»	1
20.	Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища»	1
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности	1
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества».	1
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1

25.	Основы музыкальной грамотности. Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1
26.	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27.	Застывшая музыка	1
28.	Полифония в музыке и живописи	1
29.	Развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения. Музыка на мольберте.	1
30.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
31.	О подвигах, о доблести, о славе...	1
32.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
33.	Мир композитора	1
34.	С веком наравне	1
35.	Промежуточная аттестация. Тест	1
<b>Итого:</b>		<b>35</b>

### 6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>		
1.	Удивительный мир музыкальных образов. Восприятие и анализ музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Развитие общих музыкальных способностей обучающихся	1
3.- 4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	Роль музыки в развитии мировой культуры. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	Музыка народов мира. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Эмоциональное восприятие музыки. Духовный концерт.	1
12.	«Фрески Софии Киевской»	1
13.	«Перезвоны». Молитва.	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1

17.	Обобщение тем. 1 и 2 четверти. Викторина.	1
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>		
18.	Развитие музыкального вкуса. Джаз – искусство 20 века.	
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1
20.	Образы камерной музыки.	1
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
22.	Инструментальное музицирование: знакомство с музыкальными инструментами. Инструментальный концерт «Итальянский концерт»	1
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
24.-25.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2
26.-27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2
28.-29.	Драматизация музыкальных произведений. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
30.-31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
32.-33.	Мир музыкального театра.	2
34.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1
35.	Промежуточная аттестация. Тест	1
<b>Итого:</b>		<b>35</b>

### 7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>		
1	Классика и современность. Импровизация	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке	1
3	Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	1
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря	1
5	Портрет половцев. Плач Ярославны	1
6	Музыкально-пластическое движение. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление	1
7	Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва	1
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	1
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс	1
10	Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	1
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен	1

12	Образы Хозе и Эскамильо	1
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Пение отрывка рок-оперы	1
16	Главные образы	1
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги»	1
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>		
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Критическое восприятие музыкальной информации	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
20	Транскрипция	1
21	Циклические формы инструментальной музыки.	1
22	Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке	1
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен,	1
24	Соната №2 Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	1
25	Симфоническая музыка. Симфония №103 (с тремоло литавр) Й.Гайдна	1
26	Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева.	1
27	Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.	1
28	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского.	1
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
32-33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Весь мир в блюзе!	2
34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит!»	1
35.	Промежуточная аттестация. Тест	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### 8 класс

№	Наименование раздела, темы урока	Кол-во часов
<b>Музыка в формировании духовной культуры личности</b>		
1	Что значит современность в музыке? Традиции в музыке.	1
2	Сказочно-мифологические темы.	1

3 - 4	Миф человеческих чувств	2
5	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII в. И. С. Бах.	1
6	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XX века. Э. Уэббер.	1
7	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке В. Лобоса.	1
8-9	«...Вслушайтесь в нее...». Соната № 14 Л. Бетховена.	2
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX века</b>		
10	Новые краски музыки XX в и XXI века.	1
11	Музыка «легкая» и музыка «серьезная».	1
12	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька).	1
13	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс)	1
14	«Легкое» и «серьезное» в песне.	1
15-16	Ансамбль – значит вместе.	2
17	Музыка – язык, понятный всем. Обобщающий урок.	1
18-19	Джаз - дитя двух культур	2
20	Джаз и европейский симфонизм - неожиданный сплав	1
21-22	Любовь - вечная тема в искусстве. Периоды развития	2
23-24	От оперы к рок-опере	2
25-26	«Легкая» музыка как вид популярной песни	2
<b>Отечественные композиторы-песенники</b>		
27 -29	Бардовская (авторская) песня и ее исполнители	3
30 -31	Виды бардовской песни.	2
32-33	Знакомство с местными исполнителями бардовской песни	2
34	Пение бардовских песен под гитару	1
35	Промежуточная аттестация. Тест	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>