

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19 с углубленным изучением отдельных предметов»**

Принято
Педагогическим советом
протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ: 
директор МБОУ СОШ № 19
С.Б. Погадаева
приказ № 124
от «30» августа 2016 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература» для 10-11 класса
(профильный уровень)**

Составитель: Н.Г. Рогожникова, учитель русского языка
и литературы

Содержание обучения

Русская литература XIX века

Литература I половины XIX века

Введение. Художественная литература как искусство слова. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма

Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Темы и мотивы творчества. «Ключ», «Бог», «Русские девушки». Мысль о божественной сущности человека. Гимн радости и веселью в сборнике «Анакреонтические песни». Традиции и новаторство в творчестве Г.Р. Державина «Фелица», «Соловей». Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преобразование жанра оды, песни».

Романтизм в Европе и Америке. Национальное самоопределение русской литературы. Общеввропейски историко-культурные и художественные предпосылки романтизма и национальные особенности его русской ветви. Романтизм в русской литературе. Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и мироздания, героя и общества в романтических произведениях.

В.А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, романс, песня) и их своеобразие в творчестве Жуковского. «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Изображение сложных состояний души человека. «Светлана» «Эолова арфа». Романтический характер баллад.

К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество. Анакреонтические мотивы в лирике. «Мои пенаты» «Радость», «Вакханка» Радости жизни, любви, творчества. Изящество и мелодичность языка Батюшкова. Философские элегии Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминания об ушедших друзьях. «К другу» «Тень друга». Романтизм Батюшкова и Жуковского.

Лирика поэтов пушкинской поры. Преобладание поэзии в литературе 1800-1820 годов. Роль романтической лирики в развитии психологизма; формирование в ней символической образности. Особенности поэтического слова в романтической лирике. Тема Родины и природы в русской литературе и литературе других народов России.

А.С. Пушкин. Жизнь и основные этапы творчества. Гуманизм лирики и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историзм пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, драматургии. Речь Достоевского о Пушкине. Романтическая лирика

А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылки. «Я пережил свои желанья», «Погасло дневное светило», «Подражания (IX. "И путник усталый на Бога роптал...")», «Демон», «Если жизнь тебя обманет...» Трагизм мировосприятия и его преодоление. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэту», «Осень». Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный.», «Из Пандемонти». Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье), «Пора, мой друг, пора!», «Вновь я посетил» «Отцы пустынники и жены непорочны». Тема дороги в творчестве Пушкина. Философский характер образа дороги. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник» Человек и история в поэме. Тема маленького человека в поэме «Медный всадник». Образ Петра I как царя преобразователя в поэме «Медный всадник» Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. «Борис Годунов» А. С. Пушкина как историческая драма. Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С. Пушкина «Маленькие трагедии». Повторение романа «Евгений Онегин». Становление классической прозы в русской литературе 30-40-х годов. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным "низам". Универсальность художественных образов. Тема «лишнего человека» в русской литературе. Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. «Повести Белкина» как прозаический цикл. Содержание и форма. Поэтика.

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество Ранние романтические стихотворения и поэмы. «Нет, я не Байрон, я другой...». Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Я Мать Божия, ныне с молитвою...». Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пестрою толпою окружен». Тема поэта и поэзии: «Смерть поэта», «Пророк». Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. «Я не унижусь пред тобой», «Молитва странника». «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Образ Демона в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». «Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм. Художественный образ. Художественное время и пространство. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». «Петербургские повести». Образ маленького человека. «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь. Реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода. Вн. Чт. «Портрет» Проблематика и поэтика повести. Место повести в сборнике «Петербургские повести». В.Г. Белинский «О русской повести и повестях

г.Гоголя». Поэма «Мертвые души». Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь.

Литература II половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Журналистика 50-70-х годов XIX в. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

Ф.И. Тютчев. Политические и историко-философские взгляды. Тема Росси в творчестве. Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. "Silentium!", «Эти бедные селенья..», "Не то, что мните вы, природа..", "Природа - сфинкс. И тем она верней..", «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Слезы людские». Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я помню время золотое», «К.Б.» (Я встретил вас и все былое) «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты , о море ночное!». «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые сместились», «День и ночь». Обучение сопоставительному анализу стихотворений. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.

А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта», «Еще весны душистой нега», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом», «Заря прощается с землею». Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык», «Одним толчком согнать ладью живую». Любовная лирика А.А.Фета. и ее утонченный психологизм. «Шепот, робкое дыханье» «Сияла ночь. Луною был полон сад», «Еще майская ночь», «Певице», «Еще одно забывчивое слово», «На качелях» Домашнее сочинение по творчеству Тютчева и Фета. Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа

А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики. Поэта «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка». Любовная лирика А.К. Толстого. «Средь шумного бала случайно», «Острою секирою ранена береза». Романсы на стихи А.К. Толстого.

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Сообщения учащихся. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенность композиции. Нравственная и социальная проблематика. Обломов - «коренной народный наш тип».Диалектика

характера. Смысл его жизни и смерти. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в русской критике, оценка романа Н.А.Добролюбовым «Что такое обломовщина?», А.В.Дружининым «Обломов» роман И.А.Гончарова». «Обломовщина» как общественное явление. Реализм в литературе Европы и Америки. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.

Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Драма «Гроза». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «темного царства». Протест Катерины против «темного царства» Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Добролюбов «Луч света в темном царстве», Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу». Пьеса А.Н.Островского «Лес», смысл и символика комедии. Любовь в пьесах А.Н.Островского «Гроза», «Снегурочка» «Бесприданница», смысл и символика комедии.

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе. Базаров- герой своего времени. «Отцы» и «дети» в романе. Сторонники и противники Базарова. Любовь в романе «Отцы и дети». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» («Базаров» Писарева и «Отцы и дети» Тургенева» Н.Страхова). Произведения Тургенева последних лет «Таинственные повести» «Песнь торжествующей любви». Проблематика и поэтика стихотворений в прозе. (Порог, Сон, как хороши, как свежи были розы...)

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной» Сатира Некрасова «Современная ода», «Забытая деревня». Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт». Н.А.Некрасов о поэтическом труде. «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, муза! Я у двери гроба», «Вчерашний день, часу в шестом». Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова «Надрывается сердце от муки» «Душно! Без счастья и воли». Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны». «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ выборочных глав. («Пролог», «Поп», «Сельская ярмарка»). Многообразие крестьянских типов в поэме. Проблемы осмысления Некрасовым крестьянского бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Тем социального и духовного рабства. Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов. Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы.

Н.Г. Чернышевский Жизнь и творчество, эстетические взгляды. «Что делать?» Система образов романа. Идеал

будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок. «История одного города» Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения. Историзм и психологизм. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск

Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Народ и война в «Севастопольских рассказах». История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов. Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности романа. Духовные искания Л.Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи-Мурат»

Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути Идеи и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Маленькие люди в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория. Раскольников. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского. Полифонизм романа .Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание» Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание». Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот» Проблемы и герои романа. Очерк «Пушкин»

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. Н.С. Лесов «Тупейный художник» самобытный характер и необычная судьба русского человека. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. «Две Катерины (пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Деталь. Символ. Подтекст. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре». Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов «Палата №6» «Студент». Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах Чехова «Случай из практики», «Черный монах». «Скучная история». Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия». «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Особенности драматургии Чехова.

«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда. Символ сада в комедии. Своеобразие чеховского стиля. Подготовка к домашнему сочинению. Своеобразие чеховского стиля. Пьеса «Чайка».

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

Выявление уровня литературного развития учащихся. Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».

Зарубежная литература

Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Обще гуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути. Художественные искания писателей XIX-XX вв.

«Вечные» вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. **Ги де Мопассан.** «Ожерелье». **О.Уальд** «Портрет Дориана Грея». **Г.Ибсен.** «Кукольный дом». **Дж.Байрон** «Корсар». **Г.Гейне** «Книга песен». **А. Рембо.** «Пьяный корабль».

Русская литература XX века

Введение. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм. Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.

Русская литература конца 19 – начала 20 века. Разграничение понятий «литература рубежа веков» и «литература серебряного века». Литературные направления: реализм, модернизм.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Листопад», «Родине».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Холодная осень», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Л. Андреев. Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Экспрессивность стиля Андреева. Традиции Достоевского в повести «Иуда Искарот». Образ Иуды и проблема любви и предательства. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Тема отчуждения, одиночества человека в мире.

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль», «Челкаш».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Поэзия конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Образ прекрасной дамы

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы», «Ты свята, но я Тебе не верю...», «Днем вершу я дела суеты...» .

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Утро», «Порт», «Уличное».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Жизнь и творчество.

Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шагане ты моя, Шагане...». Художественный мир сборника «Персидские мотивы». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».

«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Литература 20-х годов XX века

"Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть".

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ("Конармия" И. Бабеля, "Россия, кровью умытая" А. Веселого, "Разгром" А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ("Плачи" А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых" И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи ("Голый год" Б.Пильняка, "Ветер" Б.Лавринева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко, "Дюжина ножей в спину революции ", Тэффи "Ностальгия").

И.Э.Бабель. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы из сборника «Конармия». «Мой первый гусь», «Соль».

Изображение событий гражданской войны. Психология человека на войне. Отношение к жизни и смерти, к личному достоинству других. Противоречивость характеров героев книги.

Е.И.Замятин. Жизнь и творчество (обзор).

«Мы» - роман – антиутопия. Извращение, доведение до абсурда идей мечтателей-утопистов. Проблематика, система образов, особенности композиции романа, центральный конфликт произведения. Своеобразие повествования. Значение любовной темы в романе. Смысл финала произведения. Роман "Мы" в ряду антиутопий 20 века. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст», «Мне нравится, что вы больны не мной».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia», «Петербургские строфы». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...», «Сероглазый король».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Любить иных - тяжёлый грех».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в повести «Собачье сердце»

История создания и публикации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Образ Иуды и проблема предательства

Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера Изображение любви как высшей духовной ценности. Образ Маргариты. Смысл финальной главы романа

А. П. Платонов. Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Осмысление революции и послереволюционной эпохи в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка». Необычность первой книги поэта «Столбцы». Человек и природа в лирике Заболоцкого

В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы» М. Шолохова. Роман «Тихий Дон». Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни в романе «Тихий Дон». Проблема «общей» и «частной» правды. Анализ эпизода романа. Женские

судьбы в романе «Тихий Дон». Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон». Смысл финала. Традиции классической литературы XIX века в романе «Тихий Дон»

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Правда о войне в повести **В. Некрасова** «В окопах Сталинграда». Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов (по произведениям **К. Воробьева** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **В. Астафьева** «Пастух и пастушка», **А. Твардовского**). **В. Быков** «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. «Архипелаг ГУЛАГ» (Фрагменты)

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная основа сюжета и характеров рассказа. Реальный прототип главной героини. Образ Матрёны как характерное воплощение народного типа, крестьянской судьбы. Глубинный смысл

первоначального названия рассказа «Не стоит село без праведника». Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Есенинские традиции в лирике Рубцова. "Видения на холме", "Русский огонек". "Звезда полей", «В горнице».

И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Художественные поиски и традиции в современной поэзии. Общее и индивидуальное в лирике **А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, Б.А.Ахмадулиной**

Авторская песня

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича., Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

В.П.Астафьев. Жизнь и творчество. Нравственные проблемы рассказа «Людочка»

Литература народов России

Общность духовно-нравственных идеалов разных национальных литератур, многообразие их художественного воплощения.

Роль русского языка как языка межнационального общения, открывающего доступ к произведениям литератур различных народов России. Проблемы литературно-художественного двуязычия. Русскоязычные национальные литературы народов России. Русский язык как средство создания национально-окрашенной художественной образности.

Р.Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). «О моей родне», «Дети дома одного». Стихи о любви.

Ч.Айтматов. Жизнь и творчество. Нравственно-философские проблемы романа «И дольше века длится день...». Тема памяти в романе. Анализ фрагмента романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день...» (VI глава)

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Проза Л. Петрушевской «Чёрная бабочка», «Два царства». Стихи Л.Рубальской. Цикл «Все было, как положено»

Зарубежная литература

Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу.

Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Выразительное чтение
- Различные виды пересказа

- Заучивание наизусть стихотворных текстов
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Тематическое планирование XIX век (10 класс)

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов
	<i>Введение</i>	2
1-2	Введение. Художественная литература как искусство слова. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма	2
	<i>Литература I половины XIX века</i>	52
3	Г.Р.Державин .Жизнь и творчество. Темы и мотивы творчества. «Ключ», «Бог», «Русские девушки». Гимн радости и веселью в сборнике «Анакреонтические песни». Лирика и сатира в одах Державина. Разнообразие и преображение жанра оды, песни. Традиции и новаторство в творчестве Г.Р Державина «Фелица», «Соловей». Выразительное чтение стихотворений	1

4	Входная контрольная работа	1
5-6	Романтизм в Европе и Америке. Национальное самоопределение русской литературы. Общеввропейски историко-культурные и художественные предпосылки романтизма и национальные особенности его русской ветви. Романтизм в русской литературе. Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и мироздания, героя и общества в романтических произведениях.	2
7	В.А. Жуковский. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры (элегия, романс, песня) и их своеобразие в творчестве Жуковского. «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Изображение сложных состояний души человека.	1
8	Романтический характер баллад. Практикум. «Светлана» «Эолова арфа».	1
9	К.Н. Батюшков. Жизнь и творчество. Анакреонтические мотивы в лирике. «Мои пенаты» «Радость», «Вакханка». Изящество и мелодичность языка Батюшкова.	1
10	Беседа. Практикум. Философские элегии Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминания об ушедших друзьях. «К другу» «Тень друга». Романтизм Батюшкова и Жуковского.	1
11	Семинар. Лирика поэтов пушкинской поры. Преобладание поэзии в литературе 1800-1820 годов. Роль романтической лирики в развитии психологизма; формирование в ней символической образности. Особенности поэтического слова в романтической лирике. Тема Родины и природы в русской литературе и литературе других народов России. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру	1
	А.С. Пушкин. Гуманизм лирики и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов.	20
12	Жизнь и основные этапы творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, драматургии.	1
13-14	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылки. «Я пережил свои желанья», «Погасло дневное светило», «Подражания (IX. "И путник усталый на Бога роптал...")», «Демон», «Если жизнь тебя обманет...» Трагизм мировосприятия и его преодоление. Заучивание наизусть стихотворных текстов	2
15	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэту», «Осень».	1
16	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный.», «Из Пандемонти».	1
17-18	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» (Безумных лет угасшее веселье), «Пора, мой друг, пора!», «Вновь я посетил» «Отцы пустынноики и жены непорочны». Заучивание наизусть стихотворных текстов	2
19	Вн. чт. Тема дороги в творчестве Пушкина. Философский характер образа дороги.	1

20	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник» Человек и история в поэме. Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1
21	Тема маленького человека в поэме «Медный всадник»	1
22	Образ Петра 1 как царя преобразователя в поэме «Медный всадник». Выразительное чтение отрывка	1
23-24	«Борис Годунов» А. С. Пушкина как историческая драм.а Историзм пушкинского творчества. Речь Достоевского о Пушкине.	2
25-26	Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С. Пушкина «Маленькие трагедии»	2
27-28	Повторение романа «Евгений Онегин». Тема «лишнего человека» в русской литературе. Развитие реализма в прозе Пушкина 30-х годов. Становление классической прозы в русской литературе 30-40-х годов. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным "низам". Универсальность художественных образов. Содержание и форма. Поэтика	2
29	« Повести Белкина» как прозаический цикл. Пересказ отрывка от первого лица	1
30-31	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2
	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Образ Демона в творчестве Лермонтова.	14
32	Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Ранние романтические стихотворения и поэмы. «Нет, я не Байрон, я другой...».	1
33	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Я Матерь Божия, ныне с молитвою...».	1
34	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова . Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание». Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения	1
35	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений «Выхожу один я на дорогу», «Как часто пестрою толпою окружен». Тема поэта и поэзии: «Смерть поэта», «Пророк». Заучивание наизусть стихотворных текстов	1
36	в/ч Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. «Я не унижусь пред тобой», «Молитва странника».	1
37	Урок-консультация. Анализ лирического произведения. Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру	1
38-39	Образ Демона в творчестве Лермонтова. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герой поэмы. Интерпретация художественного произведения	2
40-41	Повторение романа «Герой нашего времени». Художественный образ. Художественное время и пространство. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм.	2

	Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция.	
42-43	« Маскарад» как романтическая драма.	2
44-45	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	2
	Н.В.Гоголь.	10
46	Романтические произведения. Жизнь и творчество.	1
47	«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород».	1
48	«Петербургские повести». Образ маленького человека.	1
49	«Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь.	1
50	Реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1
51	Вн. Чт. «Портрет» Проблематика и поэтика повести. Место повести в сборнике «Петербургские повести». Краткий пересказ повести	1
52	В.Г. Белинский «О русской повести и повестях г.Гоголя»	1
53	Повторение поэмы «Мертвые души». Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь.	1
54-55	р/р Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя. Интерпретация художественных произведений	2
	Литература II половины XIX века	105
56	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Журналистика 50-70-х годов XIX в. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.	1
57-58	Эволюция национального театра. Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.	2
59	Политические и историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева . Тема Росси в творчестве. Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. "Silentium!", «Эти бедные селенья..», "Не то, что мните вы, природа...", "Природа - сфинкс. И тем она верней...", «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять», «Цицерон», «Слезы людские».	1
60	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я помню время золотое», «К.Б.» (Я встретил вас и все былое) «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты , о море ночное!». «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые сместились», «День и ночь». Обучение сопоставительному анализу стихотворений. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание темы любви. Заучивание	1

	наизусть стихотворных текстов. Интерпретация художественного произведения	
	А.А.Фет	4
61-62	Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта», «Еще весны душистой нега», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом», «Заря прощается с землею». Осознанное творческое чтение. Интерпретация художественного произведения	2
63	Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык», «Одним толчком согнать ладью живую». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.	1
64	Любовная лирика А.А.Фета. Любовная лирика А.А.Фета. и ее утонченный психологизм. «Шепот, робкое дыханье» «Сияла ночь. Луною был полон сад», «Еще майская ночь», «Певице», «Еще одно забывчивое слово», «На качелях» Домашнее сочинение по творчеству Тютчева и Фета. Заучивание наизусть стихотворных текстов.	1
65	Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Письменная интерпретация художественных произведений	1
	А.К.Толстой.	4
66	Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики. Поэта «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка».	1
67	Вн. Чт. Любовная лирика А.К. Толстого. «Средь шумного бала случайно», «Острою секирою ранена береза». Романсы на стихи А.К. Толстого. Осознанное творческое чтение	1
68	Анализ одного стихотворения русского поэта середины 19 века (по выбору учащихся)	1
69	Реализм в литературе Европы и Америки. Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ	1
	И.А.Гончаров.	5
70	Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенность композиции. Нравственная и социальная проблематика. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов	1
71	Обломов - « коренной народный наш тип». Диалектика характера. Смысл его жизни и смерти.	1
72	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1
73-74	«Обломовщина» как общественное явление. Оценка романа Н.А.Добролюбовым «Что такое обломовщина?», А.В.Дружининым «Обломов» роман И.А.Гончарова».	2
	А.Н.Островский.	12
75	Жизнь и творчество. Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта. Традиции русской драматургии в творчестве писателя	1
76	Драма «Гроза». Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	1

	Своеобразие конфликта. Смысл названия, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	
77	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «темного царства». Осознанное творческое чтение эпизодов пьесы.	1
78	Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	1
79-80	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Добролюбов «Луч света в темном царстве», Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С.Тургеневу».	2
81-82	Зачетная работа за первое полугодие.	2
83-86	Пьеса А.Н.Островского «Лес», смысл и символика комедии Любовь в пьесах А.Н.Островского «Гроза», «Снегурочка» «Бесприданница», смысл и символика комедии.	4
	<i>И.С.Тургенев.</i>	8
87	Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1
88	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа « Отцы и дети». Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе.	1
89	Базаров- герой своего времени. «Отцы» и «дети» в романе.	1
90	Сторонники и противники Базарова. Дискуссия	1
91	Любовь в романе «Отцы и дети»	1
92	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Подробный пересказ эпизода	1
93	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» («Базаров» Писарева и «Отцы и дети» Тургенева» Н.Страхова). Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта	1
94	Произведения Тургенева последних лет «Таинственные повести» «Песнь торжествующей любви». Проблематика и поэтика стихотворений в прозе. (Порог, Сон, как хороши, как свежи были розы...)	1
	<i>Н.А.Некрасов.</i>	10
95	Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной» Сатира Некрасова «Современная ода», «Забытая деревня».	1
96	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт». Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру	1
97	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, муза! Я у двери гроба», «Вчерашний день, часу в шестом».	1
98	Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. «Надрывается сердце от муки» «Душно!	1

	Без счастья и воли».	
99	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Внимая ужасам войны»	1
100	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1
101-102	Многообразие крестьянских типов в поэме. Образы помещиков и их идейный смысл. Анализ выборочных глав. («Пролог», «Поп», «Сельская ярмарка»). Многообразие крестьянских типов в поэме. Проблемы осмысления Некрасовым крестьянского бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Тем социального и духовного рабства.	2
103	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добросклонов.	1
104	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы.	1
	<i>Н.Г. Чернышевский.</i>	2
105-106	<i>Н.Г. Чернышевский.</i> Жизнь и творчество, эстетические взгляды. «Что делать?» Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа	2
	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин.</i>	5
107-108	Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок. Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения. Историзм и психологизм. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в.	2
109-110	«История одного города» Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск	2
111	Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрина. Письменная интерпретация художественного произведения	1
	<i>Л.Н.Толстой.</i>	19
112	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1
113-114	в/ч Народ и война в «Севастопольских рассказах».	2
115	История создания романа «Война и мир». Образ автора в романе. Особенности жанра.	1
116-117	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Выразительное чтение эпизодов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта	2
118	Женские образы в романе «Война и мир».	1
119	Семья Ростовых и семья Болконских	1
120-121	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл Платона Каратаева. Осознанное творческое чтение романа.	2
122	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1

123-124	Проблемы истинного и ложного в романе.	2
125-126	Художественные особенности романа	2
127-128	Духовные искания Л.Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи-Мурат»	2
129-130	Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2
	Ф.М.Достоевский.	13
131	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1
132	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1
133-134	История создания романа «Преступление и наказание». Маленькие люди в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	2
135-136	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Осознанное творческое чтение романа.	2
137	«Двойники» Раскольникова.	1
138	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	1
139	Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	1
140-141	Мастерство Достоевского. Полифонизм романа .Оценка романа в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание»	2
142-143	Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот» Проблемы и герои романа. Очерк «Пушкин»	2
	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра. Н.С. Лесов «Тупейный художник». Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ	5
144-145	Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	2
146	Поэтика названия сказа «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	1
147	Н.С. Лесов «Тупейный художник» самобытный характер и необычная судьба русского человека	1
148	«Две Катерины (пьесе А.Н. Островского «Гроза» и рассказу Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1
	А.П.Чехов.	9
149	Жизнь и творчество. Деталь. Символ. Подтекст. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1
150	Проблемы рассказов А.П. Чехова 90-х годов «Палата №6», «Студент». Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	1
151	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Попрыгунья», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах».	1

152	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах Чехова «Случай из практики», «Черный монах». «Скучная история».	1
153	А.П. Чехов Проблематика и поэтика цикла рассказов «Маленькая трилогия». «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1
154	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Устная интерпретация рассказа	1
155	Особенности драматургии Чехова	1
156-157	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	2
158	Символ сада в комедии	1
159	Своеобразие чеховского стиля. Пьеса «Чайка».	1
160-161	Промежуточная аттестация.	2
	Литература народов России	2
162-163	в/ч <i>К.Хетагуров</i> . Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.	2
	Зарубежная литература	9
164-165	Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Обще гуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути. Художественные искания писателей XIX в. Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ	2
166-167	Ги де Мопассан. «Ожерелье».	2
168	О.Уальд «Портрет Дориана Грея». Проблема нравственного выбора	1
169-170	Г.Ибсен. «Кукольный дом».	2
171	Дж.Байрон «Корсар».	1
172	Г.Гейне «Книга песен».	1
173	А. Рембо. «Пьяный корабль».	1
174	Промежуточная аттестация. Сочинение / устный экзамен	1

175	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.	1
	ИТОГО	175

XX век (11 класс)

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов
	Введение	2
1-2	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм. Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.	2
	Литература начала 20 века	1
3	Русская литература конца 19 – начала 20 века. Разграничение понятий «литература рубежа веков» и «литература серебряного века». Литературные направления: реализм, модернизм. Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ	1
4	Входная контрольная работа	
	И.А.Бунин	8
5	<i>И.А.Бунин</i> . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Листопад», «Родине». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1
6	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1
7	Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина.	1
8-9	Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Холодная осень», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи». Письменная интерпретация художественных произведений	2
10	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской прозы	1
11	Тема угасания дворянских гнёзд в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».	1
12	Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.	1

	А.И.Куприн	5
13	Жизнь и творчество (обзор).	1
14-15	Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	2
16-17	Контрольная работа по творчеству Бунина и Куприна	2
	Л.Андреев	3
18-19	Л.Андреев. Жизнь и творчество Л. Андреева. Тематика ранних реалистических рассказов. Черты модернизма в рассказе «Красный смех». Повесть «Иуда Искариот». Традиции Достоевского в творчестве Андреева.	2
20	Образ Иуды и проблема любви и предательства. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Экспрессивность стиля Андреева	1
	М.Горький	10
21	М.Горький. Жизнь и творчество	1
22- 23	Рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	2
24	Обучение анализу эпизода рассказа «Старуха Изергиль»	1
25	Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.	1
26	Дискуссия. Своеобразие системы образов в пьесе. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей.	1
27	Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Осознанное творческое чтение эпизодов пьесы.	1
28	Особенности композиции пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1
29	Роль М.Горького в русской литературе.	1
30	Зачётная работа по творчеству М.Горького	1
	Поэзия конца XIX – начала XX в.	8
31	«Серебряный век русской поэзии» как своеобразный русский ренессанс. Литературные течения:	1

	символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ	
32	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1
33	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория	1
34	Андрей Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1
35	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1
36	Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н С Гумилёва. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1
37	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Игорь Северянин (И.В. Лотарёв). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1
38	В. Хлебников. Жизнь и творчество. «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1
	Крестьянская поэзия	3
39	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). «Осинushка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1
40-41	Творческая работа по поэзии Серебряного века. Составление сборника стихов. Презентация сборника	2

	А. А. Блок.	10
42	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Образ прекрасной дамы Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. «Ты свята, но я Тебе не верю...», «Днем вершу я дела суеты...». Осознанное творческое чтение	1
43	Тема города в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане». Образы «страшного мира». Развитие понятия об образе-символе. Заучивание наизусть стихотворных текстов	1
44	«На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...»	1
45	Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблестях, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока	1
46	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»	1
47	Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»: «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),	1
48	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции	1
49	Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме	1
50-51	Рр Сочинение по творчеству Блока	2
	В. В. Маяковский.	10
52	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1
53	Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко верно», «Нате!». Заучивание наизусть стихотворных текстов	1
54	Новаторство Маяковского как поэта. Поэт и революция в стихах «Юбилейное», «Утро», «Порт», «Уличное».	1
55	Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	1
56	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского, осмысление проблемы художника и времени.. «Разговор с фининспектором о поэзии»,	1
57	Особенности любовной лирики Маяковского. Стихотворения «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1
58	Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Прозаседавшиеся»	1
59	Жанровое своеобразие лирики Маяковского. Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы	1

60-61	Рр Сочинение по творчеству В.В. Маяковского	2
	С.А.Есенин	8
62	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. / Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»	1
63	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Заучивание наизусть стихотворных текстов	1
64-65	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шагане ты моя, Шагане...». Художественный мир сборника «Персидские мотивы». Заучивание наизусть стихотворных текстов	2
66	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	1
67-68	«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	2
69	Рр Творческая работа по поэзии С. Есенина	1
	Литературный процесс 20-х годов	8
70	"Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть".	1
71-72	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ("Конармия" И. Бабеля, "Россия, кровью умытая" А. Веселого, "Разгром" А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ("Плачи" А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых" И, Шмелева). Поиски нового героя эпохи ("Голый год" Б.Пильняка, "Ветер" Б.Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). И.Э. Бабель. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах. «Мой первый гусь», «Соль»	2
73-74	Русская эмигрантская сатира, её направленность в творчестве А. Аверченко, "Дюжина ножей в спину революции ", Тэффи "Ностальгия"	2
75	Е.И. Замятин. Обзор творческого пути. «Мы» как роман-антиутопия. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.	1
76	Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования	1
77	Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа Е. Замятина «Мы» Значение	1

	любовной темы в романе. Роман "Мы" в ряду антиутопий 20 века.	
	М.И.Цветаева	4
78	М.И.Цветаева. Судьба и творчество. Романтическая основа лирики. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1
79	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Поэзия как напряжённый монолог-исповедь	1
80	Тема Родины в творчестве Цветаевой. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве»	1
81	Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Куст». Своеобразие цветаевского поэтического стиля	1
	О.Э. Мандельштам	2
82	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1
83	Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia», «Петербургские строфы». Заучивание наизусть стихотворных текстов	1
	А.А.Ахматова	6
84	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...», «Сероглазый король». Заучивание наизусть стихотворных текстов	1
85-86	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	2
87-89	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	2
90	Рр Творческая работа по поэзии Ахматовой	1
	Б.Л.Пастернак	6
91-92	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина	2

	<p>лирики Пастернака.</p> <p>Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути..», «Гамлет», «Зимняя ночь»</p>	
93	<p>Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. «Снег идёт», «Гефсиманский сад». «Быть знаменитым некрасиво...», «Любить иных - тяжёлый грех». Соединение патетической интонации и разговорного языка в лирике Пастернака. Заучивание наизусть стихотворных текстов</p>	1
94	<p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Своеобразие оценки исторических событий в романе. Судьба писателя и его романа.</p>	1
95	<p>Поэтическая природа прозы Пастернака. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Анализ фрагментов</p>	1
96	<p>Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и классической литературы в творчестве Пастернака</p>	1
	М. А. Булгаков	12
97	<p>М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.</p>	1
98-99	<p>М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в повести «Собачье сердце»</p>	2
100	<p>История создания и публикации романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии</p>	1
101	<p>Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты.</p>	1
102	<p>Москва и Ершалаим. Библейские мотивы в романе. Образ Иуды и проблема предательства</p>	1
103	<p>Человеческое и божественное в облике Иешуа.</p>	1
104	<p>Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе</p>	1
105	<p>Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера</p>	1
106	<p>Изображение любви как высшей духовной ценности. Образ Маргариты. Смысл финальной главы романа</p>	1
107-108	<p>Рр Анализ эпизода из романа. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова</p>	2
	А.П.Платонов	5
109	<p>А.П.Платонов. Своеобразие художественного мира писателя. Основные лейтмотивы платоновской прозы. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова</p>	1
110	<p>Осмысление революции и послереволюционной эпохи в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.</p>	1

111	«Непростые» простые герои Платонова. Образы главных героев	1
112	Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя	1
	Н.А.Заболоцкий	1
113	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка». Необычность первой книги поэта «Столбцы». Человек и природа в лирике Заболоцкого	1
	В. В. Набоков	2
114-115	В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.	2
	М.А. Шолохов	12
116	М.А. Шолохов. Судьба и творчество.	1
117	«Донские рассказы» М. Шолохова. Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей	1
118	М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Духовный мир донского казачества в романе. Система персонажей романа.	1
119	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов	1
120	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни в романе «Тихий Дон»	1
121	Проблема «общей» и «частной» правды. Анализ эпизода романа	1
122-123	Дискуссия. Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	2
124	Особенности жанра и художественной формы романа «Тихий Дон»	1
125	Смысл финала. Традиции классической литературы XIX века в романе «Тихий Дон»	1
126-127	Рр Изложение с творческим заданием по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2
	Обзор русской литературы второй половины 20 века	4
128-129	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.	2
130-131	Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах	2

	Сталинграда» .Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов (по произведениям К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», В. Астафьева «Пастух и пастушка», А. Твардовского)	
	В.В.Быков	2
132-133	В.В.Быков «Сотников». Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей	2
	А.Т.Твардовский	2
134	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Заучивание наизусть стихотворных текстов	1
135	Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	1
	В.Т. Шаламов	3
136	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания «Колымских рассказов». Проблематика и поэтика произведения	1
137-138	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия»	2
	А.И. Солженицын	5
139-140	Жизнь и творчество (обзор). Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. «Архипелаг ГУЛАГ» (Фрагменты). Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей	2
141	Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1
142-143	Рассказ «Матрёнин двор». Жизненная основа сюжета и характеров рассказа. Реальный прототип главной героини. Образ Матрёны как характерное воплощение народного типа, крестьянской судьбы. Глубинный смысл первоначального названия рассказа «Не стоит село без праведника». Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.	2
	В.М.Шукшин	4
144-145	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	2
146-147	Диалоги в шукшинской прозе. Рассказы «Верую!», «Алёша Бесконвойный». Особенности повествовательной манеры Шукшина	2

	В.Г. Распутин	3
148-150	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Дискуссия. Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	3
	Н.М.Рубцов	2
151-152	Н.М. Рубцов. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Есенинские традиции в лирике Рубцова. "Видения на холме", "Русский огонек". "Звезда полей", «В горнице».	2
	И.А. Бродский	1
153	И.А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”. Заучивание наизусть стихотворных текстов	1
	Авторская песня	3
154	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича., Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	1
155—156	Художественные поиски и традиции в современной поэзии. Общее и индивидуальное в лирике А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, Б.А.Ахмадулиной	2
	Б.Ш.Окуджава	1
157	Б.Ш.Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. «Полночный троллейбус», «Живописцы». Заучивание наизусть стихотворных текстов	1
	А.В.Вампилов	2
158	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. Слово о драматурге. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1
159	Драма несостоявшейся жизни в пьесе А. Вампилова	1
	В. П. Астафьев	2
160	В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. Нравственные проблемы рассказа «Людочка»	1
	Литературное творчество народов России	3
161	Общность духовно-нравственных идеалов разных национальных литератур, многообразие их	1

	художественного воплощения. Роль русского языка как языка межнационального общения, открывающего доступ к произведениям литератур различных народов России. Проблемы литературно-художественного двуязычия. Русскоязычные национальные литературы народов России. Русский язык как средство создания национально-окрашенной художественной образности. Р.Гамзатов Жизнь и творчество (обзор). «О моей родне», «Дети дома одного». Стихи о любви..	
162	Ч.Айтматов. Жизнь и творчество. Нравственно-философские проблемы романа «И дольше века длится день...». Тема памяти в романе. Анализ фрагмента романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день...» (VI глава)	1
	Обзор литературы последнего десятилетия	2
163-164	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Проза Л. Петрушевской «Чёрная бабочка», «Два царства». Стихи Л.Рубальской. Цикл «Все было, как положено»	2
	Зарубежная литература XX века	6
165	Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.	1
166	Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1
167	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	1
168	Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя .	1
169-170	Промежуточная аттестация. Тест /Тест (ЕГЭ)	2
	ИТОГО	170

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

Знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания умения в практической деятельности для создания связного текста (устного и

письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, участия в диалоге или дискуссии, самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости, определения своего круга чтения и оценки литературных произведений, понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

