**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету«Литература»**

**для 5-9 классов**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И Коровина, Н.В Беляевой. (Просвещение, 2011г.) Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе, а также отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы. Она, конкретизируя содержание тем образовательного стандарта, даёт распределение по разделам курса и при этом учитывает индивидуальные особенности обучающихся в 5 классе.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи учебного предмета «Литература»:**

* развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
* совершенствовать навыки выразительного чтения; овладеть способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
* сформировать умение анализировать текст с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
* научить видам устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести,рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научить развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя, отзыву на самостоятельно прочитанное произведение, способам свободного владения письменной речью;
* расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.
* приобрести знания по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

УМК под редакцией В. Я. Коровиной не нарушает преемственности, имеет завершенную линию и соответствует целям и задачам обновленного содержания литературного образования в условиях перехода на новый образовательный стандарт.

Рабочая программа полностью соответствует содержанию авторской рабочей программы В.Я. Коровиной (количество часов, отводимое на изучение раздела, темы – в полном объёме, а также литературные произведения и их последовательность – без изменений).

**Общая характеристика учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

• Устное народное творчество.

• Древнерусская литература.

• Русская литература XVIII века.

• Русская литература XIX века.

• Русская литература XX века.

• Литература народов России.

• Зарубежная литература.

• Обзоры.

• Сведения по теории и истории литературы.

**Место учебного предмета**

На изучение учебного предмета «Литература» в Учебном плане МБОУ СОШ № 19 отводится: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч,в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, а также на уроки развития речи и уроки внеклассного чтения.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**ПЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение – 1 ч.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул,форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор,наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч, из них 1ч Р/Р)**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора.Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в

фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке:добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван —крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы*. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальные представления). Сравнение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник.

***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»***. Отзвуки фольклора в летописи. Герои

старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы*. Летопись (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 часа, из них 1 час Вн./Чт.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два Астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы*. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 час, из них 5 часов Вн./чт., 6 часов Р/Р, 4 часа К/Р)**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д., ***«Волк на псарне»***— отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

*Теория литературы*. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна».***Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок»****.* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы*. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зелёный...»***. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» —собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко.

Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы*. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители»***. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов*. «Конёк-Горбунок»***.(Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps»***. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы*. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы*. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством»***. (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

*Теория литературы*. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение ***«Крестьянские дети»***. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях...»*** (отрывок из поэмы ***«Мороз, Красный нос»***). Поэтический образ русской женщины.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы*. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Муму»****.* Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

*Теория литературы*. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Кавказский пленник»****.* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы*. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). ***«Хирургия»*** — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы*. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*, ... Н. Плещеев. *«Весна»*** (отрывок); **И. С. Никитин. *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»***(отрывок); **А. Н. Майков. *«Ласточки»*; И. З. Суриков. *«Зима»*** (отрывок); **А. В. Кольцов. *«В степи»*.** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы*. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов, из них 3 часа Вн./чт., 2 часа Р/Р, 2 часа К/Р)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы»****.* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ ***«Подснежник»***. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы*. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения***«Я покинул родимый дом...»*** *и* ***«Низкий дом с голубыми ставнями...*»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века** (обзор)

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка»****.* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы*. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы»****.* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы*. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). ***«Никита»****.* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы*. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро»****.* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы*. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете»***, **А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*, А. Прокофьев *«Алёнушка»*, Д. Кедрин. *«Алёнушка»*, Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. *«Города и годы»***.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».***

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы*. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 часов, из них 1 час Вн./чт. , 5 часов Р/Р , 2 часа К/Р )**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мёд»***. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо»****.* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**ХансКристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева»****.* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена,Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы*. Художественная деталь (начальное представление).

**Жорж Санд**. ***«О чём говорят цветы»****.* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы*.Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен**. Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера»****.* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»***— сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ШЕСТОЙ КЛАСС**

**Введение – 1 ч.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч, из них 1час Вн./Чт. и 1часР/Р)**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы*.Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»****.* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы*. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце, ***«Муха»***. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы*.Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50часов, из них 5 часов Вн./Чт., 6 часов Р/Р, 2 часа К/Р)**

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»***. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы*.Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

***«Узник»****.* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину»**. Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»****.* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы*. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы*.Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

*Теория литературы*.Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...»****.* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»****.* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы*. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога»****.* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы*.Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. *Теория литературы*. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы*. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», « Посмотри, какая мгла…»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»,* А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы...»****.* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы*. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 часов, из них 3 часа Вн./чт., 2 часа Р/Р, 1 час К/Р)**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор»****.* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы*.Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок»**. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы*.Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса»****.* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые»***. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».***Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы*. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского»****.* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

*Теория литературы*. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»****.* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе. ***«Тринадцатый подвиг Геракла».***Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора гак одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»,* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»,* А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».***Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы*.Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе, рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики»****.* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)**

**Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ….»****.* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

*Теория литературы*.Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 часов, из них 3 часа Вн./Чт., 2 часа Р/Р? 2 часа К/Р)**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »*. Геродот. *«Легенда об Арионе»****.*

*Теория литературы*.Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Илиада», «Одиссея»*** эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы*.Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы*. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе. Баллада ***«Перчатка».***Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы*. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме**. Рассказ о писателе.Новелла ***«Маттео Фальконе»****.* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы*. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

**Введение (1 час)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов, из них 2 часа Вн./Чт.)**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы*. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

***«Вольга и Микула Селянинович»****.* Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник»****.* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основчерты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина бору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»****.* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«****Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

*Теория литературы*.Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы*. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

***«Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских»****.* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы*.Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы*. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIIIВЕКА (2 часа)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

*Теория литературы*. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте.

***«Река времён в своём стремленье…», «На птичку...», «Признание»****.* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(27 часов, из них 3 часа Вн./Чт., 3 часа Р/Р)**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге»****.* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель»****.* Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы*.Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»****.* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел»****.* Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

*Теория литературы*.Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**НиколайВасильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. *Теория литературы*.Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк»****.* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственности и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы*. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»(«Княгиня Трубецкая»)****.* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда»****.* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*.Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** *и* ***«Князь Михайло Репнин»****.* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы*.Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»****.* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного» чтения.)

*Теория литературы*. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). ***«Детство».***Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маmаn» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы*. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня»****.* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**Жуковский. *«Приход весны»,* И. Бунин. *«Родина»,* Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»,«Благовест»****.* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. ИЗ

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч, из них 4 часа Вн./Чт., 1 час Р/Р, 1 час К/Р)**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Цифры»****.* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».***Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.) Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш»****.* (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы*. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы*. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака»****.* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости состраданий и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...»****.* Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы*.Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы*.Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы*.Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»***(«Акимыч»), **«*Живое пламя»****.* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»***(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте. ***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни...»****.* Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

*Теория литературы*. Лирический герой (развитие понятий).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.*«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

*Теория литературы*.Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко**. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда»****.*Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**Вертинский. *«Доченьки»,* И. Гофф. *«Русское поле»,* Б. Окуджава *«По Смоленской дороге...»****.* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

*Теория литературы*. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)**

**Расул Гамзатов**. Краткий рассказ об аварском поэте.

**«*Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине»****.* Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов, из них 2 часа Вн./Чт., 1 час К/Р)**

**Роберт Бёрнс**. Особенности творчества. ***«Честная бедность»****.* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»****.* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы*.Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов»****.* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы*. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»****.* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы*.Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**ВОСЬМОЙ КЛАСС**

**Введение (1 час)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне*:* ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»****.*

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»****.* Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из ***«Жития Александра Невского»***. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*.Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа, из них 1 час Р/Р)**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 часов, из них 4 часа Вн./Чт., 3 часа Р/Р, 3 часа К/Р)**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз»****.* Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*.Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. ***«Смерть Ермака».***Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»)****.* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября»****.* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«*Капитанская дочка»****.* Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри»****.* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ ***«Певцы»****.* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала»****.* Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей…»*, М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*, Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»,* А. А. Фет*. «Первый ландыш»*, А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.**

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час, из них 2 часа Вн./Чт., 3 часа Р/Р, 2 часа К/Р)**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ»*.** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия»***. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем»****.* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко. *«История болезни»*, Тэффи. *«Жизнь и воротник»****.* (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне»****.* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. **Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юмора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. *«Катюша»,«Враги сожгли родную хату…»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»,* JI. Ошанин. *«Дороги»***. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие явлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе** (обзор)

**И. Анненский. *«Снег»,* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»****.*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»*** (отрывок); **3. Гиппиус. *«Знайте!»,«Так и есть»;* Дон-Аминадо. *«Бабье лето»;* И. Бунин*. «У птицы есть гнездо...»****.* Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа, из них 2 часа Вн./Чт.)**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта»****.* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*.Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы*. Исторический роман (развитие представлений).

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение (1 час)**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

*Теория литературы*.Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве»****.* «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской направленности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 часов, из них 1 час Вн./Чт., 1 час Р/Р)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни ИмператрицыЕлисаветы Петровны 1747 года»****.* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы*.Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество (обзор).

***«Властителям и судиям»****.* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник»****.* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»****,* стихотворение ***«Осень»****.* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы*.Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 часа, из них 4 часа Р/Р, 6 часов К/Р)**

**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».*** Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«*Светлана»****.* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы*.Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). **Александр Сергеевич Грибоедов**. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»****.* Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы*. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор).

***«Герой нашего времени»****.* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет….», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»****.*Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор).

***«Мёртвые души».***История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский**. Слово о писателе.

***«Белые ночи»****.* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы*. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника»****.* Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы*. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час, из них 2 часа К/Р)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**ИванАлексеевич Бунин**. Слово о писателе.

***«Тёмные аллеи»****.* Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы*. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

*Теория литературы*.Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов**. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека»****.* Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы*. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). **Александр Исаевич Солженицын**. Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор»**. Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы*. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века (**обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок**. Слово о поэте. ***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»,***цикл***«Родина»****.* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

***«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»***. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.

***«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»*** (отрывок)и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева**. Слово о поэте.

***«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте»***. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»***. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта- мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова**. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»***. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»***. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский**. Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы*.Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ** (обзор)

**А. С. Пушкин. *«Певец»*, М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*, В. Соллогуб. *«Серенада»(«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*), Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу…»), «Я встретил вас — и всё былое…»*, А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно…»*, А. Фет. *«Ятебе ничего не скажу...»*,А. А. Сурков.*«Бьется в тесной печурке огонь...»*,К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*, Н. А. Заболоцкий. *«Признание»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр поэм словесного и музыкального искусства, выражающий мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)**

**Античная лирика**

**Гораций**. Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...»****.*Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Роль традиционной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери**. Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного),аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественного через восприятие красоты поэзии). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой ( акт), сцены цервой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы*. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела,**  **темы урока** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | | | **Основные виды деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **Вн./**  **Чт.** | **Р/Р** | **К/Р** |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | |
| 1 | **Книга в жизни человека** | 1 | - | - | - | Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека.  Иметь навыки литературного чтения.  Использовать приобретенные знания для создания творческих работ. Вести беседу-дискуссию о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации.Выполнять тестовые задания. | ***Познавательные:***осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:***принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  ***Личностные:***положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| **Устное народное творчество (10часов, из них 1 час Р/Р)** | | | | | | | |
| 2 | **Фольклор — коллективное устное народное творчество** | 1 | - | - | - | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  Воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора, актуализировать сведения о фольклоре, полученные в начальной школе. | ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, иметь эмоциональный отклик и выражать личное отношение к прочитанному. |
| 3 | **Малые жанры фольклора**  **1** | 1 | - | - | - | Знать жанровые особенности малых жанров фольклора, схему их построения.  Отличать виды малых жанров фольклора. | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 4 | **Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка** | 1 | - | - | - | Знать: жанровые особенности сказки, схему построение волшебной сказки,  Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды, выразительно читать сказку, выполнять поиск в сказках незнакомых слов и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы.  **Проект:** Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок». | ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Выражает личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чте­ния). |
| 5 | **«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич** | 1 | - | - | - | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки  Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок, владеть различными видами пересказа фрагментов сказки, уметь читать эпизоды сказки по ролям, устно рецензировать чтение и пересказы одноклассников; принимать участие в коллективном диалоге; давать письменный ответ на проблемный вопрос. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 6 | **«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки** | 1 | - | - | - | Научиться выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы)  Уметь: принимать участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок; выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы и фантастические элементы и определять их роль в сказке, разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета); сопоставлять варианты сказок. | ***Познавательные:*** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  ***Личностные:*** формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |
| 7 | **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания** | 1 | - | - | - | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки  Уметь: выполнять поиск незнакомых слов и определять их значения, выразительно читать по ролям, отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки, создавать иллюстрации к сказке и готовиться к их презентации и защите. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** принимает участие в коллективном диалоге, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 8 | **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки** | 1 | - | - | - | Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки.  Уметь: выполнять различные виды пересказов, составлять характеристику главного героя сказки, создавать презентацию и защищать иллюстрацию к сказке, знать план характеристики сказочного героя и рассказывать о нём по плану. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:***ведёт беседу о главных и второстепенных героях сказки, принимает участие в коллективном диалоге, выполняет групповые мини-исследования: поиск и изучение слов и выражений, в которых даётся оценка героев.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 9 | **Сказки о животных. «Журавль и цапля»** | 1 | - | - | - | Знать:жанровые особенности сказки.  Уметь: выразительно читать сказки (в том числе по ролям) и выполнять её пересказ от лица героя; описывать иллюстрации к сказке и создавать собственные иллюстраций к сказкам.  Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** уметь устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.  ***Личностные:*** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. |
| 10 | **Бытовые сказки. «Солдатская шинель»** | 1 | - | - | - | Знать:жанровые особенности сказки.  Уметь: различать виды сказок, выразительно читать сказку по ролям и выполнять её пересказ от лица героя, устно и письменно отвечать на вопросы, владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок. | ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивную:*** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  ***Коммуникативные:*** принимать участие в коллективном диалоге, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности, давать нравственную оценку героям сказок.  ***Личностные:*** формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. |
| 11 | Р/Р №1 Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» | 1 | - | 1 | - | Знать: основные нормы русского литературного языка  Уметь:защищать ученические проекты «Художники — иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей,отвечать на вопросы викторины создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:***осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | | | | | ***Из древнерусской литературы (2 ч)*** | | |
| 12 | **«Повесть временных лет» как литературный памятник** | 1 | - | - | - | Знать особенности повествования.  Уметь: составлять план статьи с указанием основных этапов развития древнерусской литературы; выразительно читать и пересказывать фрагменты летописи, воспринимать и анализировать текст, комментировать незнакомые слова и понятия с помощью словарей и справочной литературы, сопоставлять летописный сюжет с иллюстрацией, определять главную мысль фрагмента летописи, давать оценку поступкам летописных героев. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** устно рецензирует выразительное чтение и пересказ одноклассников, вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 13 | **Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»** | 1 | - | - | - | Знать: определение понятия «летопись», понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...».  Уметь: читать и пересказывать летописный сюжет, давать устные и письменные ответы на вопросы, коротко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)  **Проект:** Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей» | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  ***Личностные:***формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). |
| **Из литературы XVIII века (2 часа, из них 1 час Вн./Чт.)** | | | | | | | |
| 14 | Вн./чт. № 1  Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин | 1 | 1 | - | - | *Знать:* сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова, понимать значимость личности М.В. Ломоносова,  смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры;  *Уметь*: воспринимать и анализировать текст, уметь оперировать литер.понятиями в речи, рассказывать о Ломоносове (по группам), пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов, обсуждать иллюстративного материала к коллективному проекту.  **Проект.** Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин». | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |
| 15 | **М.В. Ломоносов.«Случились вместе два Астронома в пиру…»** | 1 | - | - | - | Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова, понимать значимость личности М.В. Ломоносова,  смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры;  Уметь: воспринимать и анализировать текст, уметь оперировать литер.понятиями в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно, рассказывать о Ломоносове (по группам). | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, осуществлять поиск незнакомых слов и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы, составлять лексические и историко-культурные комментарии, давать устные ответы на вопросы, осуществлять поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и предъявление полученной информации.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать стихотворный текст.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное, участвовать в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** формирование мотивации к обучению. |
| **Из литературы XIX века (41 ч, из них 5 часов Вн./Чт., 6 часов Р/Р, 4 часа К/Р)** | | | | | | | |
| 16 | **Вн/чт № 2**  **Жанр басни в мировой литературе** | 1 | 1 | - | - | Знать: жанровое своеобразие басни.  Уметь: выразительно читать басни разных баснописцев, обсуждать статью учебника «Русские басни», давать устные ответы на вопросы, пересказывать фрагменты публицистического текста, сопоставлять фрагменты басен с иллюстрациями.  Сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, готовит план сообщения об одном из баснописцев.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** устно рецензирует выразительное чтение одноклассников, участвуете в коллективном диалоге, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные***: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 17 | **И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья**  **под Дубом»** | 1 | - | - | - | *Знать:* сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова, содержание прочитанного произведения  *Уметь:* выразительно читать басни (в том числе по ролям и наизусть) и статью учебника «Иван Андреевич Крылов», комментировать эпиграф, незнакомые слова и понятия, составлять план статьи, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, составлять характеристику героев басен. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** рецензирует выразительное чтение одноклассников, строит небольшие монологические высказывания, участвует в коллективном диалоге, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 18 | **И. А. Крылов. «Волк на псарне»** | 1 | - | - | - | *Знать:* сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова, содержание прочитанного произведения, творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни.  *Уметь:*выразительно читать басню (в том числе по ролям и наизусть), комментировать историческое содержание басни, давать устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования), воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям, составлять таблицу «Жанровые особенности басен»  **Проект**. Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях» | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях, работает со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).  ***Коммуникативные:* у**частвует в коллективном диалоге, устно рецензирует выразительное чтение одноклассников, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, работает над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 19 | Р/Р № 2  И.А. Крылов. Басни.  Обобщение изученного о баснях | 1 | - | 1 | - | *Знать:* содержание прочитанного произведения  *Уметь:* рассказывать о баснописцах, выразительно читать басни, их устно анализировать, комментировать, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям, выполнять устное словесное, рисовать иллюстраций к басням, создавать собственные иллюстрации и их защищать, прослушивать и рецензировать актёрское чтение басни. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях, составляете вопросы для викторины (по группам), участвует в конкурсе инсценированной басни.  ***Коммуникативные***: рецензирует выступления и презентации, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 20 | **В.А. Жуковский. «Спящая царевна»** | 1 | - | - | - | *Знать:* сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения  *Уметь:* составлять план статьи, выразительно читать сказку (в том числе наизусть), самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты, обсуждать иллюстрации к сказке. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные***: устно рецензирует выразительное чтение одноклассников, строит небольшие монологические высказывания, участвует в коллективном диалоге, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 21 | **В.А. Жуковский. «Кубок».** | 1 | - | - | - | *Знать:* сюжетное своеобразие баллад Жуковского  *Уметь:* работать со словарём литературоведческих терминов, выразительно читать балладу (в том числе наизусть), осуществлять поиск незнакомых слов и определять их значение, составлять план (цитатный), самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** даёт устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участвует в коллективном диалоге, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 22 | **А. С. Пушкин. «Няне»** | 1 | - | - | - | *Знать*: факты биографии Пушкина, стихотворение как поэтизацию образа няни Арины Родионовны поэтические средства художественной выразительности  *Уметь:* комментировать незнакомые слова и историко-культурных реалии, составлять план статьи, читать и обсуждать сведения учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина, выразительно читать (в том числе наизусть) стихи о няне Пушкина, устно словесно рисовать портрет няни, обсуждать произведения изобразительного искусства, созвучные стихотворению. | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение, устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования), участвовать в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. |
| 23 | **«У лукоморья дуб зелёный...».**  **Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок** | 1 | - | - | - | Знать:  о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»  Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения, выразительно читать пролог, обсуждать понятие «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов, комментировать незнакомые слова и выражения, создавать иллюстрации к прологу и подготовиться к их защите. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** устно рецензирует выразительное чтение одноклассников, чтения актёров, строит небольшие монологические высказывания, устно отвечает на вопросы (с использованием цитирования), участвует в коллективном диалоге, обсуждает произведения изобразительного искусства и музыки, созвучные прологу, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 24 | **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои** | 1 | - | - | - | Знать: содержание прочитанного произведения  Уметь: выразительно читать сказку (в том числе по ролям и наизусть), пересказывать её фрагменты, находить незнакомые слова и определять их значения, составлять план (выделять событийную основу) сказки, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям, устно иллюстрировать события и героев сказок, составлять устные характеристики героев, выполнять сопоставительный анализ литературной и народных сказок. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** устно рецензирует выразительного чтение одноклассников, устно и письменно отвечает на вопросы, участвует в коллективном диалоге, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 25 | **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.** | 1 | - | - | - | **Знать:** содержание прочитанного произведения  **Уметь:** составлять таблицу «Система образов сказки», план сравнительной характеристики героев, давать нравственную оценку героям сказки, рецензировать актёрское чтение фрагментов сказки, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям, составлять письменную сравнительную характеристику двух героев сказки, писать отзыв на анимационный фильм по сказке Пушкина. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные:*** осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. |
| 26 | **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки** | 1 | - | - | - | Знать: содержание прочитанного произведения, систему образов сказки, сходство и различие литературной и народной сказки, понятия «стихотворная» и «прозаическая» речь, «рифма», «ритм», «способы рифмовки».  Уметь:выполнять сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам), различные виды пересказов, составлять план сопоставительного анализа и рассказывать о сказках по плану, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям, защищать отзыв на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  Проекты. Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике» | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** участвует в коллективном диалоге, вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные:*** осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы, обсуждает народные представлений о морали и нравственности. |
| 27 | **Р/Р** № 3  **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»** | 1 | - | 1 | - | *Знать:* основные нормы русского литературного языкаисторию рождения  сюжета сказки, особенности  стихотворной сказки,  понимать систему образов,  основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной).  *Уметь:* подготовиться к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составлять план письменного высказывания, подбирать цитаты по заданной теме (по группам), создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** устно отвечает на вопросы (с использованием цитирования), участвует в коллективном диалоге, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 28-29 | **Контрольная**  **работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина**  **Контрольное сочинение №1 по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.** | 1  1 | -  - | -  - | 1  1 | *Знать:* биографические сведения и сведения о творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, 2—3 сказки Пушкина,  *Уметь:* работать с тестом, подготовиться к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов, составлять викторины и создавать иллюстраций к сказкам Пушкина, создавать письменные высказывания различных  жанров, писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** самостоятельно читает сказки А.С. Пушкина, выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков, учится работать с тестами. |
| 30 | **Вн\Чт. № 3**  **А. С. Пушкин**. **Сказки*.*** | 1 | 1 | - | - | *Знать:* сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его сказки (2-3), основные нормы русского литературного языка  *Уметь:* выразительно читать самостоятельно прочитанные сказки Пушкина (в том числе по ролям и наизусть), инсценировать фрагменты самостоятельно прочитанных сказок Пушкина, составлять вопросы к сказкам, обсуждать произведения книжной графики к сказкам, создавать презентацию и защищать собственные иллюстрации к сказкам Пушкина и учебные проекты по сказкам Пушкина. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** принимает участие в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина из практикума «Читаем, думаем, спорим...»), участвует в инсценировке произведений А.С. Пушкина, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 31 | **Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка** | 1 | - | - | - | *Знать:* сведения о жизни и творчестве писателя.  *Уметь:* читать и обсуждать статьи учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский», комментировать незнакомые слова и историко-культурные реалии, выразительно читать сказку (в том числе по ролям) и пересказывать её фрагменты, искать незнакомые слова и определять их значение.  Научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»,выделять этапы развития сюжета сказки, выявлять в произведении Антония Погорельского характерные признаки литературной сказки. | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока, устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования), участвовать в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки.  ***Личностные:*** формирование мотивации к самосовершенствованию. |
| 32 | **«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение** | 1 | - | - | - | *Знать:* содержание произведения, сведения о жизни и творчестве автора.  *Уметь:* пересказывать эпизоды сказки от лица героев, выполнять лексическую работу по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь», выразительно читать (в том числе по ролям), пересказывать и обсуждение эпизоды сказки, составлять устный отзыв о литературной сказке по  плану, рецензировать иллюстрации к сказке, показывать и защищать учебный проект «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители" в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта. | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока, принимает участие в конкурсе на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя, устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования), участвовать в коллективном диалоге по обсуждению эпизодов сказки, выполнять устное словесное рисование эпизодов «Последняя встреча Алёши и Чернушки» (воссоздающее воображение) и «Уход подземных жителей в другую страну» (творческое воображение).  ***Личностные:*** формирование мотивации к самосовершенствованию. |
| 33 | **М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения** | 1 | - | - | - | *Знать*: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, информацию о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»).  *Уметь:*читать и обсуждать статью учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов».комментировать историко-культурные реалии статьи, воспринимать стихотворение, искать незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы, давать характеристику и нравственную оценку героям стихотворения, выразительно читать стихотворение. | ***Познавательные:*** уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.  ***Регулятивные:*** уметь выделять то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.  ***Коммуникативные:*** уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока, устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования), принимать участие в коллективном диалоге, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.  ***Личностные:*** формирование мотивации к самосовершенствованию.  Воспитание патриотизма. |
| 34 | **«Бородино»: проблематика и поэтика** | 1 | - | - | - | Знать: содержание прочитанного произведения  Уметь: устно рассказывать о поэте и героях стихотворения, выразительно читать стихотворение наизусть, воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям, выявлять роль лексики, синтаксиса, поэтических интонаций, читать и обсуждать стихотворение «Два великана» | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** рецензировать выразительное чтение одноклассников, устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования), участвовать в коллективном диалоге, осуществлять презентацию и защиту собственных иллюстраций, троит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  Воспитывать чувство патриотизма. |
| 35 | **Вн. чт. №4**  **«Ашик-Кериб» как литературная сказка** | 1 | 1 | - | - | Знать: сведения о жизни и творчестве поэта, содержание сказки, основные нормы русского литературного языка  Уметь: выразительно читать сказку (в том числе по ролям), искать незнакомые слова и определять их значение, читать и обсуждать историю создания сказки «Ашик-Кериб» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), выполнять различные виды пересказов, выполнять устное иллюстрирование, инсценировать фрагменты сказки. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** устно иллюстрирует содержание сказки, инсценирует фрагменты сказки, участвует в коллективном диалоге, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 36 | **Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»** | 1 | - | - | - | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», содержание прочитанного произведения, понятие «фантастика», «юмор», «художественная условность».  *Уметь:* составлять устный рассказ о писателе, выразительно читать повесть (в том числе по ролям), выполнять пересказ и анализ её фрагментов, осуществлять поиск незнакомых слов и определение их значений, находить незнакомые слова и определять их значения, обсуждать иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед в лесу», отвечать на вопросы (с использованием цитирования), выполнять устное иллюстрирование. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** устно рецензирует выразительное чтение одноклассников, участвует в коллективном диалоге, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 37 | **«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести** | 1 | - | - | - | *Знать:* понятие «фантастика», «юмор», «художественная условность», содержание прочитанного произведения  *Уметь:* выразительно читать эпизоды повести, определять границы и выявлять сюжет эпизодов, находить реальные и фантастические элементы и определять их роль, давать характеристику героям эпизодов (в том числе речевую), нравственную оценку героям, выявлять средства создания настроения и авторского отношения к изображаемому, анализировать различные формы выражения авторской позиции,работать со словарём литературоведческих терминов.  **Проект.** Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки" в иллюстрациях» | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 38 | **Вн./чт. № 5**  **«Вечера на хуторе близ Диканьки». «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»** | 1 | 1 | - | - | *Знать:* содержание прочитанного произведения  *Уметь:* выполнять краткий пересказ сюжета каждой повести (по группам), выразительно читать эпизоды (в том числе по ролям), находить незнакомые слова и определять их значение, устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования), анализировать конфликт тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей, рецензировать чтение актёров (см. фонохрестоматию), инсценировать фрагменты повестей, отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)., создавать презентацию и защиту собственных иллюстраций и коллективного учебного проекта. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** устно рецензирует выразительное чтение одноклассников,принимает участие в коллективном диалоге, задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 39 | **Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)** | 1 | - | - | - | Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова.  Уметь и владеть: навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, обсуждать иллюстрации учебника, работать со словарём литературоведческих терминов, находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «эпитет», составлять таблицу «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования). | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** устно рецензирует выразительное чтение одноклассников, отвечает на вопросы (с использованием цитирования), принимает участие в коллективном диалоге, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 40 | **«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей** | 1 | - | - | - | *Знать:* сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова  *Уметь:*  устно рассказывать о поэте, обсуждать картины русских художников, изображающих крестьянских детей, выразительно читать стихотворения, осуществлять поиск незнакомых слов и определять их значения, читать и обсуждать стихотворение (по частям), анализировать поэтическое произведение (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.  Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка из стихотворения «Мужичок-с-ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач,устно рецензирует выразительное чтение одноклассников, принимает участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 41 | **«Крестьянские дети». Язык стихотворения.** | 1 | - | - | - | *Знать:* содержание стихотворения.  *Уметь*: выразительно читать стихотворение по ролям, комментировать лексику, определять её стилистическую окраску, анализировать различные формы выражения авторской позиции, обсуждать иллюстрации учебника к стихотворению (по плану, предложенному учителем), составлять план описания иллюстрации учебника, выполнять презентацию и защиту собственных иллюстраций, составлять речевые характеристики персонажей (по группам), таблицу «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении». | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** устно отвечает на вопросы (с использованием цитирования), участвует в коллективном диалоге, троит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 42 | **И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве** | 1 | - | - | - | *Знать:* этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет  *Уметь:* воспринимать и анализировать текст, находить незнакомые слова и определять их значения, выполнять различные виды пересказов, выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору), создавать собственную иллюстрацию.  **Проект.** Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства) | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** читает по ролям фрагментов повести и рецензирует чтение одноклассников, устно отвечает на вопросы (с использованием цитирования), участвует в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 43 | **«Муму» как протест против рабства** | 1 | - | - | - | Знать: особенности содержания произведения  Уметь: выразительно читать и инсценировать фрагменты повести, составлять план (в том числе цитатного) эпизода, подбирать цитаты по заданной теме, охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, заполнять цитатную таблицу «Черты характера Герасима», составлять план характеристики Герасима и создавать его письменную характеристику. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 44 | **«Муму»: система образов** | 1 | - | - | - | Знать: письменную сравнительную характеристику, основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе  Уметь: составлять устный рассказ о Герасиме, обсуждать план его характеристики, составлять план сравнительных характеристик героев (по группам), составлять письменную сравнительную характеристику героев по плану. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:***участвует в коллективном диалоге, обсуждает иллюстрации учебника и найденные самостоятельно, выполняет презентацию и защиту собственных рисунков.  ***Личностные:*** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 45 | **Р/Р № 4**  **И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа** | 1 | - | 1 | - | ***Знать:*** основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь: р***аботать со словарём литературоведческих терминов, находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «портрет», «пейзаж», заполнять аналитические таблиц «Портреты и пейзажи в повести ,,Муму“» (по группам), создавать презентация и защищать электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“,составлять план ответа на проблемные вопросы, составлять устный и письменный ответ на проблемный вопрос. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 46 | **А.А. Фет. Лирика** | 1 | - | - | - | Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.  *Знать:* сведения о жизни и творчестве поэта, средства художественной выразительности.  *Уметь*: выразительно читать (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученные в начальной школе и прочитанные самостоятельно, читать статью учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составлять её план, давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), принимать участие в коллективном диалоге, составлять рассказ о стихотворении по вопросам учебника, читать и анализировать стихотворения Фета о природе (по группам)***,***готовиться к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта, выполнять письменный анализ одного из стихотворений. | ***Познавательные:*** навыки выразительного чтения, умение проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** формировать ситуацию сотрудничества.  ***Личностные:*** воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |
| 47 | **Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** Сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, об участии Толстого в Кавказской войне, содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям, выполнять анализ эпизодов рассказа (по группам). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные: у***стно рецензирует выразительное чтение одноклассников, чтения актёров, устно отвечает на вопросы (с использованием цитирования), принимает участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.  Воспитывает в себе толерантность. |
| 48 | **«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения, материал о главных героях рассказа, понятия«идея», «сюжет», «рассказ».  ***Уметь:*** создавать устные сообщения о главных героях рассказа, сопоставлять персонажей рассказа и составлять план сравнительной характеристики героев,работать со словарём литературоведческих терминов.  **Проект.** Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы» | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** выполняет устное иллюстрирование, обсуждает иллюстраций учебника или иллюстраций, найденные самостоятельно, выполняет презентацию и защиту собственных иллюстраций, участвует в викторине по вопросам и заданиям практикума, вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 49 | **Р/Р № 5 «Кавказский пленник»** | 1 | - | 1 | - | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения, материал о главных героях рассказа, понятия«идея», «сюжет», «рассказ».  ***Уметь:*** создавать устные сообщения о главных героях рассказа, сопоставлять персонажей рассказа и составлять план сравнительной характеристики героев,работать со словарём литературоведческих терминов.  **Проект.** Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы» | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** выполняет устное иллюстрирование, обсуждает иллюстраций учебника или иллюстраций, найденные самостоятельно, выполняет презентацию и защиту собственных иллюстраций, участвует в викторине по вопросам и заданиям практикума, вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 50-51 | **Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого** | 2 ч | - | - | 2 | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве писателей, содержание прочитанных произведений, основные нормы русского литературного языка.  ***Уметь:*** создавать письменные высказывания (описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос), осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** создаёт письменное высказывание, рецензирует ответы товарищей,осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 52 | **А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова, о «литературных местах», связанных с его творчеством,псевдонимах Чехова и их происхождении, содержание рассказа,понятия «речевая характеристика», «юмор».  ***Уметь:***выразительно читать рассказ (в том числе по ролям), находить незнакомые слова и определять их значение, работать со словарём литературоведческих терминов, находить цитатные примеры из рассказа, иллюстрирующие понятия «речевая характеристика», «юмор», устно описывать внешность героев рассказа.  **Проект.** Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях» | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные: у***стно рецензирует выразительное чтение одноклассников, даёт устный ответ на вопросы (с использованием цитирования), принимает участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 53 | **Р/Р № 6**  **«Хирургия»** | 1 | - | 1 | - | ***Знать:*** содержание рассказа, понятие «юмор», как создаётся киносценарий.  ***Уметь:*** составлять цитатный плана рассказа, подбирать цитаты по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики (по группам), составлять таблицу, включающую в себя ключевые элементы киносценария, словесное описание кадров киносценария.  **Проект.** Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия» | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, исполнять сценки по рассказу «Хирургия», оценивать игру «актёров», создавать презентацию и защиту собственных иллюстраций к рассказу, устно рецензировать чтение актёров.  ***Личностные:*** формирование мотивации познавательного интереса. |
| 54 | **Вн. чт. № 6**  **Рассказы Чехова** | 1 | 1 | - | - | ***Знать***: сведения о жизни и творчестве писателя, содержание прочитанного произведения,авторские способы создания комического, юмор (развитие понятия)  ***Уметь:*** выразительно читать рассказы (в том числе по ролям), обсуждать рассказы (по группам), устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования), обсуждать книжную графику к ранним рассказам Чехова, создавать презентацию и защищать собственные иллюстрации, инсценировать юмористические рассказы и рецензировать инсценировки, давать характеристику и нравственную оценку героям (по группам), письменно отвечать на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?» (напримере 1—2 рассказов).  **Проект.** Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников» | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, участвует в инсценировках, работает в группе.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 55 | **Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве поэта, содержание стихотворений, средства художественной изобразительности.  ***Уметь:***читать и обсуждать статью учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе», выразительное читать стихотворения, анализировать стихотворения по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам), определять интонационный и смысловой анализ стихотворений, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов,  выразительно читать наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. | ***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.  ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.  ***Коммуникативные:*** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.  ***Личностные:*** формирование мотивации познавательного интереса. |
| 56 | **А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** содержание прочитанных стихотворений, средства художественной изобразительности, общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.  ***Уметь:*** выразительно читать наизусть стихотворения Тютчева и других поэтов, подбирать цитатные подписи из стихотворений к репродукциям картин***,*** помещённым в учебнике, выполнять сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов, создавать собственные иллюстрации к стихотворениям и готовиться к их презентации и защите.  **Проекты.** Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений ородной природе | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные: у***стно рецензирует выразительное чтение одноклассников, выступает с устным сообщением о стихотворениях Тютчева, выразительно читает и обсуждает стихотворения русских поэтов о родине и родной природе в форме конкурса-эстафеты (по группам), рецензирует актёрское чтение.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 57 | **Р/Р № 7**  **Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе** | 1 | - | 1 | - | ***Знать:*** наизусть стихотворения  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям), выполнять письменный анализ стихотворения, **отвечать письменно** на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям). | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные: у***стно рецензирует выразительное чтение одноклассников, устно отвечает на вопросы, аргументирует своё мнение с помощью цитат, готовит презентацию и защиту собственных иллюстраций и коллективных проектов.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| **Из литературы XX века (29 часов, из них 3 часа Вн./Чт., 2 часа Р/Р, 2 часа К/Р)** | | | | | | | |
| 58 | **И. А. Бунин. «Косцы»** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина, содержание прочитанного произведения  ***Уметь:*** составлять план статьи учебника о Бунине, выразительно читать и обсуждать рассказ «Косцы» (по группам), находить незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы, выполнять художественный пересказ рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений, создавать собственные иллюстрации к рассказу и готовиться к их презентации и защите. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** готовит сообщение учащихся о Бунине (герб рода Буниных, детские годы писателя, учёба в Елецкой гимназии), устно рецензирует выразительное чтение одноклассников, чтения актёров, устно отвечает на вопросы (с использованием цитирования), принимает участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 59 | **Вн./ Чт. № 6**  **И. А. Бунин. «Подснежник»** | 1 | 1 | - | - | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения,понятия «антитеза», «повтор».  ***Уметь:*** выразительно читать рассказ, находить незнакомые слова и историко-культурных реалии и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы, находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «антитеза», «повтор», с использованием словаря литературоведческих терминов. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:* у**стно отвечать на вопросы (с использованием цитирования), участвовать в коллективном диалоге, выполнять устное иллюстрирование, обсуждать материалы о Бунине, включённые в практикум, и рассказ «В деревне» по заданиям практикума.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 60 | **В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве писателя, содержание прочитанного произведения.  ***Уметь*:** выразительно читать фрагменты повести (в том числе по ролям),выполнять различные виды пересказов, устно иллюстрировать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), подбирать цитатные подписи к иллюстрациям, читать и пересказывать фрагменты повести, заполнять цитатную таблицу «Портретные характеристики героев» (по группам). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** рецензирует выразительное чтение одноклассников, обсуждает главы повести по вопросам (по группам), участвует коллективном диалоге, обсуждает репродукции книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённые в учебнике и найденные самостоятельно, защищает собственные иллюстрации.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 61 | **«В дурном обществе»: семья Тыбурция** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения,понятие «портрет»  ***Уметь:*** выполнять различные виды пересказов, сопоставлять персонажей и составлять план их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья), работать со словарём литературоведческих терминов, находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «портрет», работать с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам), **создавать письменную сравнительную характеристику героев (по выбору),** выполнять выборочный пересказ «История старого Януша», находить в повести пейзажные зарисовки и определять их роль в тексте. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** участвует в коллективном диалоге, вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 62 | **«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела»** | 1 | - | - | - | З***нать: к***омпозицию литературного произведения, понятия «повесть», «портрет».  ***Уметь: в***ыразительно читать фрагменты повести (в том числе по ролям), выполнять краткий и выборочный пересказ и обсуждать ключевые фрагментов, давать характеристику сюжета повести, определять её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, работать со словарём литературоведческих терминов, находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «повесть», готовить план **письменных ответов на проблемные вопросы (по группам):**  1.Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?  2.Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?  3.Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию?  4.Почему у Маруси и Сони два разных детства?  **Проект.** Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** даёт устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), принимает участие в коллективном диалоге, обсуждает сообщения о старом Януше.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Воспитывать толерантность. |
| 63 | Р/Р № 8  «В дурном обществе» | 1 | - | 1 | - | З***нать:*** содержание произведения, характеристики персонажей  ***Уметь:*** готовить презентацию и защиту коллективного **проекта — электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»,**  составлять план ответа на проблемный вопрос (по группам), составлять устный ответ на проблемный вопрос. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, презентацию и защиту коллективного проекта — электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 64 | **С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»** | 1 | - | - | - | ***Знать***: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина, содержание стихотворений.  ***Уметь:*** выразительно читать и комментироватьфрагменты стихов Есенина, посвящённых его близким людям, теме родного дома (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), готовит презентацию и защиту иллюстраций к стихотворениям Есенина.  **Проект.** Электронный альбом «Стихи Есенина в наших иллюстрациях». | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения, участвует в обсуждении статьи учебника о Есенине, готовит устный рассказ о детстве и юности Есенина, устно рецензирует выразительное чтение одноклассников, чтение актёров (см. задания фонохрестоматии), участвует в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. Воспитывать толерантность. |
| 65 | **П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве писателя, содержание прочитанного произведении, понятие «сказ», «сказитель», «художественная условность».  ***Уметь:*** актуализировать знания о Бажове и его творчестве из курса начальной школы, выразительно читать статьи учебника о Бажове, составлять устный рассказ о Бажове, выразительно читать фрагменты сказа (в том числе по ролям), находить незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы, выполнять различные виды пересказов, составлять план сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнять цитатную таблицу, письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственную оценку, находить в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова.  **Проект.** Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** устно отвечает на вопросы (с использованием цитирования), участвует в коллективном диалоге, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 66 | **«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения,своеобразие языка, интонации сказа, отличие сказа от сказки.  ***Уметь:*** работать со словарём литературоведческих терминов, находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «сказ», «сказка», сопоставлять эти понятия в таблице, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.  **Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов».** | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные: у***стно отвечает на вопросы (с использованием цитирования), принимает участие в коллективном диалоге, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 67 | **К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки** | 1 | - | - | - | ***Знать***: сведения о жизни и творчестве писателя, понятие «литературная сказка».  ***Уметь:*** выразительно читать эпизоды сказки (в том числе по ролям), их пересказывать и инсценировать, находить незнакомые слова и определять их значения, составлять цитатный план сказки, план характеристики героев сказки (по группам), рассказывать о героях по плану (с использованием цитирования). Заполнять таблицу «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам), создавать письменную характеристику одного из героев, собственных иллюстраций, находить пословицы, поговорки, стихи о хлебе и выявлять слова и выражения, используемые в литературе и фольклоре для описания хлеба | ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, участие в чтении и обсуждении статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский», устно рецензировать выразительное чтение и пересказ одноклассников, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), принимать участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |
| 68 | **«Теплый хлеб»: язык сказки** | 1 | - | - | - | ***Знать***: сведения о жизни и творчестве писателя, понятие «литературная сказка»,фольклорные образы, понятие «пейзаж», роль пейзажных картин в сказке.  ***Уметь:*** готовить устный рассказ о писателе, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства, выявлять в сказке реальные и фантастические элементы и черты фольклора, работать со словарём литературоведческих терминов, комментировать понятия «пейзаж», «эпитет», исследовать язык сказки: анализировать эпитеты, сравнения и олицетворения, глагольную лексику (по группам).  **Письменный ответ на один из проблемных вопросов** (по выбору):  1.О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»?  2.Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться?  3.Что вас удивило в описаниях природы? | ***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор, выполнять презентацию иллюстраций к сказке с цитатными подписями, показывать и защищать собственные рисунки, обсуждать иллюстрации учебника.  ***Личностные:*** формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |
| 69 | **Вн./чт. № 8 «Заячьи лапы» и другие рассказы** | 1 | 1 | - | - | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве писателя, содержание прочитанных рассказов.  ***Уметь:***выполнять инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы», выразительно читать произведения (в том числе по ролям), пересказывать их фрагменты, выполнять различные виды пересказов (по группам), определять авторское отношение к героям, выполнять презентацию и защита собственных иллюстраций, отвечать на вопросы викторины. | ***Познавательные:*** уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.  ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности.  ***Коммуникативные:*** рецензировать выразительное чтение одноклассников, чтение актёров, устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), участвовать в коллективном диалоге. Различные виды пересказов (по группам). Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя.  ***Личностные:*** формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| 70 | **Вн./чт. № 9**  **С. Я. Маршак. Сказки для детей** | 1 | 1 | - | - | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака, содержание прочитанного произведении,понятие о драме как роде литературы  ***Уметь:***  рассказывать о героях сказок, давать нравственную оценку героям стихотворных сказок, выполнять презентацию и защиту иллюстраций к сказкам и принимать участие в конкурсе на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** участвует в ***и***нсценировке эпизодов из пьес-сказок «Кошкин дом» и «Горя бояться — счастья не видать» и в обсуждении их содержания, выразительно читает сказки Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и участвует в их обсуждении, отвечает на вопросы (с использованием цитирования), принимает участие в коллективном диалоге***.***  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 71 | **«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения, иметь представление о понятиях «драма», «пьеса-сказка».  ***Уметь:*** давать нравственную оценку героям пьесы-сказки, подбирать цитаты для характеристики героев пьесы-сказки, составлять план характеристики героев (по группам), рассказывать о героях по плану (с использованием цитирования).  **Подготовка устных сообщений** о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору.)  **Проект**. Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, участвует в выразительном чтении пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям, выполняет устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров, отвечает вопросы (с использованием цитирования), принимает участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 72 | **«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения, особенности жанра пьесы-сказки.  ***Уметь:*** определять родовые особенности драмы, жанровые особенности пьесы-сказки, владеть различными видами пересказов, сопоставлять пьесу-сказку и её фольклорные источники, выявлять в пьесе-сказке черты фольклора, определять художественную функцию фольклорных образов, составлять план сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** принимает участие в театрализованном представлении сцен из пьесы-сказки (по группам), участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 73 | **Р/Р № 9**  **«Двенадцать месяцев»** | 1 | - | 1 | - | ***Знать:***содержание прочитанного произведения, особенности жанра пьесы-сказки.  ***Уметь:*** составлять цитатный план письменного высказывания, подбирать цитаты по заданной теме, давать устный и письменный ответ на проблемный вопрос, читать и обсуждать статью учебника «Сказки народные и литературные». | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит письменное высказывание на выбранную тему, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков |
| 74 | **А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа** | 1 | - | - | - | ***Знать:***  содержание прочитанного произведения, сведения о жизни и творчестве писателя, понятие «рассказ».  ***Уметь:***  воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выразительно читать рассказ (в том числе по ролям), пересказывать его фрагменты, составлять план характеристики героя, рассказывать о герое (с использованием цитирования) и создавать его письменную характеристику. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** устно рецензирует выразительное чтение и пересказы одноклассников, чтение актёров, даёт устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования), принимает участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 75 | **«Никита»: быль и фантастика** | 1 | - | - | - | ***Знать***: понятия «рассказ», «фантастика», содержание рассказа.  ***Уметь:***работать со словарём литературоведческих терминов, находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «фантастика», выявлять функции фантастических элементов рассказа, сопоставлять элементы были и фантастики, обсуждать иллюстрации учебника, выполнять презентацию и защиту собственных иллюстраций.составлять план характеристики героев, цитатной таблицы «Два мира в рассказе», составлять письменную характеристику героя (с использованием цитирования). | ***Познавательные:*** уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.  ***Коммуникативные:*** осуществлять исследовательскую работу (по группам), уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  ***Личностные:*** воспринимать художественную условность как специфическую характеристику и искусство в различных формах — от правдоподобия до фантастики. |
| 76 | **В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя  ***Уметь:*** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа, выразительно читать рассказ, выполнять художественный пересказ его фрагментов, выполнять анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, участвует в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 77 | **«Васюткино озеро»: становление характера главного героя** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения, сведения о жизни и творчестве писателя.  ***Уметь:*** определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа, выполнять чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, давать лексические и историко-культурные комментарии (по группам), устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования), составлять план характеристики Васютки, рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования), давать нравственную оценку поведению и поступкам героя рассказа, анализировать различные формы выражения авторской позиции. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, участвует в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 78-79 | **Уроки контроля**  **Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов** | 2 | - | - | 2 | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения, уметь отвечать на проблемный вопрос.  ***Уметь:*** составлять план (цитатный план) письменного высказывания, осуществлять подбор цитат по заданной теме, составлять письменный ответа на один из проблемных вопросов, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 80 | **А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве поэта, о его участии в Великой Отечественной войне, основные нормы русского литературного языка  ***Уметь:*** выразительно читать наизусть стихотворения о детях на войне, выполнять презентацию и защиту иллюстраций к этим стихотворениям, обсуждать статью учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)», составлять устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов, выразительно читать стихотворение по ролям. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, устно рецензирует выразительное чтение одноклассников, чтение актёров, даёт устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), принимает участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.  Воспитание патриотизма |
| 81 | **К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»** | 1 | - | - | - | ***Знать:***сведения о поэте и его военной биографии, о героях Брестской крепости  ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение с составлением партитурной разметки текста, выполнять устное иллюстрирование, презентацию и защиту собственных иллюстраций,  устный и письменный анализ стихотворения. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, устно рецензирует выразительное чтение одноклассников, чтение актёров, даёт устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), принимает участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.  Воспитание патриотизма |
| **Русские поэты ХХ века о родине и родной природе (2 часа)** | | | | | | | |
| 82 | **И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** выразительно читать ранее изученные стихотворений Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, И. 3. Сурикова, А. Н. Плещеева о родине и родной природе (в том числе наизусть); понятие «эмиграция».  ***Уметь и владеть:***  навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение), заполнять цитатную таблицу «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города и годы»). | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, участвует в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 83 | **Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** прочитанные произведения, средства художественной изобразительности.  ***Уметь и владеть:*** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение), уметь определять незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы, выразительно читать стихотворения, сопоставлять образы русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.  **Проект.** Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Воспитание патриотизма. |
| 84 | **Саша Чёрный. «Кавказский пленник»** | 1 | - | - | - | ***Знать***: сведения о жизни и творчестве писателя, понятие «юмор», средства создания комического.  ***Уметь:***читать и обсуждать вступительную статью учебника о писателе, выразительно читать рассказ, пересказывать его фрагменты (по группам), находить незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы, комментировать юмористические эпитеты, сравнения, олицетворения, смешных слова и выражения. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.  ***Коммуникативные:*** уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании, принимать участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
| 85 | **Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон»** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** прочитанное произведение, понятие «юмор», средства создания комического.  ***Уметь:*** актуализировать знания о Робинзоне, герое романа Дефо, выразительно читать рассказ, пересказывать и озаглавливать его фрагменты(по группам), отвечать на вопросы (с использованием цитирования), сопоставлять события романа «Робинзон Крузо» с сюжетом рассказа «Игорь-Робинзон», выполнять устное иллюстрирование, выявлять способы создания комического в рассказах Саши Чёрного, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «юмор». | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании, принимать участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
| 86 | **Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение** | 1 | - | - | - | ***Знать:***прочитанное произведение, понятие «юмор», средства создания комического.  ***Уметь:*** выполнять презентацию и защиту собственных иллюстраций к юмористическим рассказам, выразительно читать стихотворение, готовиться к инсценированию песни, прослушивать и обсуждать звукозаписи песен Ю. Кима, читать и обсуждать размышления С. Я. Маршака «О талантливом читателе», выполнять анализ текста одной из песен: поиск в нём особенностей песенного текста. | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.  ***Регулятивные:*** уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании, устно рецензировать выразительное чтение, отвечать на вопросы (с использованием цитирования), принимать участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
| **Из зарубежной литературы (15 часов, из них 1 час Вн./Чт., 5 часов Р/Р, 2 часа К/Р)** | | | | | | | |
| 87 | **P.JI. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** содержание произведения, понятие «баллада», особенности жанра « баллада»  ***Уметь:*** выразительно читать балладу, составлять цитатный план баллады и определять её стихотворный размер, составлять план письменной характеристики героев баллады, выполнять устное иллюстрирование, Работать со словарём литературоведческих терминов, искать примеры, иллюстрирующие понятие «баллада», принимать участие в дискуссии на тему «Что дороже: жизнь или тайна изготовления верескового мёда?», заполнять таблицу «Черты жанра баллады в стихотворении «Вересковый мёд». | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, принимать участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 88 | **Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада», сведения о матросе Александре Селкирке.  ***Уметь:*** озаглавливать фрагменты романа и выполнять различные виды пересказов, подбирать материал для рассказа о Робинзоне, анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.  Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?» | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 89 | **Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  ***Уметь:*** выполнять краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя, выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?», устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования), обсуждать иллюстрации к роману, найденные в Интернете, и иллюстраций учебника, выполнять презентацию и защиту собственных рисунков, составлять план характеристики Робинзона, рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристику. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения,участвует в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 90 | **Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силечеловеческого духа** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».  ***Уметь:*** работать со словарём литературоведческих терминов, находить примеры, иллюстрирующие понятие «робинзонада», составлять устные рассказы о героях других «робинзонад», выявлять признаки традиции литературной классики предшествующих эпох, составлять план сравнительной характеристики героев, создавать сопоставительную характеристику героев романа.  Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Робинзон Крузо“ до сих пор интересен читателям». | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 91 | **Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве сказочника, понятие «литературная сказка», содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать фрагменты из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник», обсуждать статьи учебника об Андерсене, выразительно читать сказку (в том числе по ролям), пересказывать и инсценировать её фрагменты (по группам), работать со словарём литературоведческих терминов, находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «художественная деталь».  Подготовка **выборочного пересказа** «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Создание иллюстрации. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  ***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения, устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования), принимать участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 92 | **Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать сказку (по ролям), пересказывать её ключевые фрагменты, выполнять устное иллюстрирование, сопоставлять героев сказки: Герду и Маленькую разбойницу, лапландку и финку, Герду и Кая, выполнять показ иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях, сопоставлять иллюстрации разных художников, обсуждать иллюстрации, помещённые в учебнике, составление план характеристики Герды, рассказывать о героине.  Составление **письменной характеристики** Герды.  **Проект.** Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка „Снежная королева" в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева"» | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы |
| 93 | **Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.  ***Уметь:*** читать и рецензировать характеристику Герды, составлять устный рассказ о Снежной королеве и беседовать по сопоставлению героинь, составлять план сравнительной характеристики героинь сказки и рассказывать о них по плану, устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования), принимать участие в коллективной дискуссии, заполнять таблицу «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы», рецензировать отзыв на фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке, защищать коллективные проекты. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы |
| 94 | **Вн./чт. № 10**  **Х.-К. Андерсен. Сказки** | 1 | 1 | - | - | ***Знать***: сведения о жизни и творчестве сказочника, сказки Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла» и др.  ***Уметь:*** выразительно читать сказки (в том числе по ролям), пересказывать и инсценировать их фрагменты, устно отвечать на проблемные вопросы (с использованием цитирования), обсуждать произведения книжной графики, выполнять презентацию и защита собственных иллюстраций, составлять вопросы для викторины и отвечать на эти вопросы (по группам). | ***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |
| 95-96 | ***Р/Р № 10-11***  ***Х.-К. Андерсен. Сказки*** | 2 | - | 2 | - | ***Знать:*** сказки Андерсена***.***  ***Уметь:***читать и обсуждать фрагменты статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок», комментировать проблемные вопросы, составлять план (цитатный план) самостоятельного письменного высказывания, осуществлять подбор цитат по заданной теме, составлять устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов. | ***Регулятивные:*** контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые коррективы.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** составляет письменный ответ на один из проблемных вопросов, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** признает для себя общепринятые морально-этические нормы; смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. |
| 97 | **М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве писателя, содержание прочитанного произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям), обсуждать первые главы романа (по группам, выполнять различные виды пересказов, давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), составлять характеристику Тома Сойера и заполнять цитатную таблицу «Черты характера героя».  Создание **иллюстраций** к главам романа и подготовка к их презентации и защите. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, принимает участие в коллективном диалоге.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 98 | **М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.  ***Уметь:*** читать по ролям или прослушивать в актёрском исполнении диалог Тома и Гека, выполнять различные виды пересказов, обсуждать и рецензировать иллюстрации, помещённые в учебнике и найденные самостоятельно, выполнять презентацию и защиту собственных иллюстраций, **отвечать на вопросы викторины** «Мир предметов в романе „Приключения Тома Сойера?», составлять план письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристику по плану (с использованием цитирования). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** устно рецензирует выразительное чтение одноклассников, чтение актёров, устно отвечает на вопросы (с использованием цитирования), принимает участие в коллективном диалоге**,**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 99 | **Р/Р № 12**  **«Приключения Тома Сойера» — любимая книга многих поколений читателей** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** содержание прочитанного произведении, характеристику главных героев.  ***Уметь:*** выполнять пересказ финальных глав романа от лица героев, показывать и обсуждать инсценировку эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников», составлять план ответа на проблемный вопрос, подбирать цитаты по заданной теме.  **Проект.** Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям» | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** осуществляет совместную деятельность в парахи рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, составляет устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.  ***Личностные:*** осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 100 | **Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** сведения об авторе, содержание прочитанного произведении.  ***Уметь:*** составлять план и пересказ статьи учебника, выразительно читать рассказ (в том числе по ролям), пересказывать ключевые фрагменты (по группам), составлять план характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат), создавать собственные иллюстрации к рассказу и готовиться к их защите.  **Проект.** Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях» | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 101 | **Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя** | 1 | - | - | - | ***Знать:*** содержание прочитанного произведения.  ***Уметь:*** воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, составлять план характеристики литературного произведения, рассказывать о книге и её героях по плану, подбирать цитаты на заданные темы (по группам).  Презентация и защита собственных иллюстраций. **Презентация и защита проекта** «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях». | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  ***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  ***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  ***Личностные:*** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 102-103 | ***Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование*** | 2 | - | - | 2 | ***Знать и уметь:***  Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям, демонстрировать читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий, выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений.  Отчёты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов.  **Проект.** Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные*:** работает в группе и индивидуально, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. |
| 104-105 | **Р/Р № 13-14**  **Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»** | 2 | - | 2 | - | ***Знать и уметь:***  Принимать участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных проектов | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  ***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  ***Личностные:*** положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. |
| ***Итого*** | | ***105*** | ***10*** | ***14*** | ***8*** |  | |

**Тематическое планирование уроков литературы в 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела,**  **темы урока** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | | | **Основные виды деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **Вн./**  **Чт.** | **Р/Р** | **К/Р** |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | |
| 1 | **Художественное произведение, автор, герои** | 1 | - | - | - | Знать содержание статьи учебника «В дорогу зовущие». Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать формы выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнять тестовые задания.  Знать способы выражения авторской позиции. | **Личностные**: формирование «стартовой мотивации» к обучению.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к справочной литературе. |
| **Устное народное творчество (4 часа, из них 1 час Вн./Чт., 1 час Р/Р)** | | | | | | | |
| 2 | **Обрядовый фольклор** | 1 | - | - | - | Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.  Воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора, актуализировать сведения о фольклоре, полученные в начальной школе.  **Проект.** Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:**извлекает необходимую информацию,знает теоретический материал по теме.Вносит коррективы и дополнения всоставленные планы.  **Коммуникативные*:***устанавливаютрабочие отношения, учатсяэффективно сотрудничать.  **Личностные:**признаниевысокой  ценности жизниво всех еепроявлениях. |
| 3 | **Пословицы и поговорки** | 1 | - | - | - | Определять понятия «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности.Понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.  Объяснять смысл итолковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи.  Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок» | **Регулятивные:**принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Познавательные:**осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.  **Коммуникативные:**работает в группе и индивидуально, строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:**знание основных принципов и правил отношения к природе. |
| 4 | **Вн./Чт. №1**  **Загадки** | 1 | 1 | - | - | Уметь выразительно читать и толковать загадки.  Уметь объяснять прямой и переносный смысл загадок. Осуществлять устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок на разные темы.  Отгадывать загадки из практикума «Читаем, думаем, спорим…»  Осуществлять поиск в словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составлять таблицу «Темы русских загадок». | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.  **Личностные:** формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |
| 5 | **Р/Р №1**  **Урок-посиделки «Русский фольклор»** | 1 | - | 1 | - | Составлять план ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Составлять устный монологический ответ по плану.  *Домашнее сочинение №1« В чем красота и мудрость русских обрядов» -* писать сочинение на литературном материале. | **Познавательные:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.  **Личностные:** формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества. |
| **Из древнерусской литературы (1 час)** | | | | | | | |
| 6 | **Русская летопись** | 1 | - | - | - | Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале, выявлять ключевые темы, образы и приёмы изображения человека в древнерусской литературе.  Составлять план статьи учебника. Создавать устную рецензию выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Уметь составлять характеристику героев сказания.  Составлять таблицу «Особенности древнерусской литературы». | **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Личностные:** формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. |
| **Из литературы XVIII века (1 час)** | | | | | | | |
| 7 | **Русские басни.**  **И.И. Дмитриев «Муха»** | 1 | - | - | - | Знать биографические сведения о И.И Дмитриеве, уметь составлять план на основе прочитанной статьи о баснописце.Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Выявлять темы, образы и приёмы изображения человека в басне. Составлять характеристику героев басни. Выявлять её иносказательный смысл. Формулировать вопросы к тексту интерпретации басни «Муха». Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов.  Осуществлять поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль». | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути ее достижения.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |
| **Из литературы XIX века (50 часов, из них 5 часов Вн./Чт., 5 часов Р/Р, 3 часа К/Р)** | | | | | | | |
| 8 | **И.А. Крылов. «Осёл и Соловей»** | 1 | - | - | - | Знать понятия «аллегория», «мораль», факты биографиио детстве И. А. Крылова. Выразительно читать басню (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать героев басни. Выявлять способы и приёмы изображения человека в басне. Анализировать басню, истолковывать аллегорию и мораль.  Дать письменный ответ на вопрос «В чём заключаются аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей“?». | **Познавательные:**уметь извлекатьнеобходимую информацию из  прослушанного или прочитанного  текста.  **Регулятивные:** уметь  анализировать стихотворный  текст.  **Коммуникативные:**уметь читать  вслух и понимать прочитанное.  **Личностные:**осваивает новые виды учебной деятельности, положительно относится к учебной мотивации. |
| 9 | **И.А. Крылов. «Листы и Корни»** | 1 | - | - | - | Знать наизусть басню. Уметь выразительно читать басни (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать героев басни. Истолковывать аллегории и морали. Знакомиться с данной в учебнике интерпретацией басни и формулировать вопросы к тексту. Обсуждать иллюстрации к басне. Защищать собственные иллюстрации к басням. | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:** планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** уметь формировать собственное мнение и позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. |
| 10 | **И.А. Крылов. «Ларчик»** | 1 | - | - | - | Уметь выразительно читать басни (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Истолковывать устаревшие слова и выражения в баснях Крылова. Характеризовать героев басни. Формулировать вопросы к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». Истолковывать аллегорию и мораль. Составлять таблицу «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А Крылова».  **Проект.**Составление под руководством учителя сценария литературной композиции «Басни И. А. Крылова» и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля) | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь моделировать общую цель и пути её достижения. |
| 11 | **Р/Р №2**  **Русские басни** | 1 | - | 1 | - | Составлять план ответа на проблемный вопрос и устное высказывание по плану. Выбирать басни для исполнения. Уметь выразительно читать басни наизусть и их инсценировать. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Истолковывать аллегорию и мораль. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторине на знание басен и их иллюстраторов.  *Домашнее сочинение №2*«Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные:** формировать навыки самодиагностики. |
| 12 | **А.С. Пушкин «И.И. Пущину»** | 1 | - | - | - | Знать факты биографии и творчества А.С. Пушкина.  Выявлять ключевые детали в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Выявлять в стихотворении черты лирического послания. Осуществлять подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составлять цитатную таблицу «Черты лирического послания в стихотворении». | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 13 | **А.С. Пушкин. «Узник»** | 1 | - | - | - | Знать понятие «антитеза».  Выразительночитать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Осуществлять поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составлять план анализа стихотворения, давать устный анализ стихотворения. Выявлять черты фольклорной традиции в стихотворении, определять художественную функциюфольклорных образов. Делать сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 14 | **А.С. Пушкин. «Зимнее утро»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Осуществлять поиск устаревших слов и выражений и определять их значения, поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устно рассказывать о стихотворении по плану анализа лирики. Подготовить устные сочинения на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Осуществлять подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». | **Личностные**: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 15 | **Вн./Чт. №2**  **А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина** | 1 | 1 | - | - | Выразительно читать стихотворение «Зимняя дорога» и другие стихи о дороге (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Осуществлять поиск устаревших слов и выражений и определять их значения. Составлять план анализа стихотворений (по группам). Работать со словарём литературоведческих терминов. Осуществлять поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определять роль эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции. Подбирать цитаты по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 16 | **Р/Р №3**  **А. С. Пушкин. Дву- сложные размеры стиха** | 1 | - | 1 | - | Знать теоретические сведения о двусложных размерах стиха.  Работать со словарём литературоведческих терминов. Осуществлять поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Отвечать на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Определять виды рифм и способы рифмовки, двусложные размеры стиха. Подготовиться к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?». |  |
| 17 | **А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров** | 1 | - | - | - | Знать историю создания романа и его содержание. Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составлять устные высказывания по этому плану, устное иллюстрирование. Обсуждать иллюстрации учебника к роману «Дубровский». Составлять план сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Осуществлять подбор цитат, характеризующих героев. | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:** планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** уметь формировать собственное мнение и позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. |
| 18 | **«Дубровский»: бунт крестьян** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составлять план анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устно высказываться по этому плану. Обсуждать видеофрагмент из фильма «Дубровский». Осуществлять подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария. Написать отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь моделировать общую цель и пути её достижения. |
| 19 | **«Дубровский»: история любви** | 1 | - | - | - | Уметь выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Выполнять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать различные формы выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждать произведения книжной графики.Презентация и защита собственных иллюстраций. Составлять план сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Осуществлять подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 20 | **«Дубровский»: протест Владимира Дубровского** | 1 | - | - | - | Уметь выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Выполнять различные виды пересказов. Читать и обсуждать фрагмент статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Составлять план характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбирать цитаты из текста романа для характеристики героя. Составлять викторину по роману «Дубровский». | **Личностные**: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 21 | **«Дубровский»: композиция романа** | 1 | - | - | - | Знать понятие «композиция». Выделять этапы развития сюжета и элементы композиции в романе «Дубровский». Обсуждать произведения книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»), фрагменты киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Определять роль композиции в романе. Подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «композиционные элементы». **Проект.**Инсценирование под руководством учителя фрагмента романа «Дубровский» и постановка самодеятельного спектакля. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы.обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 22-23 | **Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» (уроки контроля)** | 2 | - | - | 2 | Составлять план (цитатный план) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбирать цитаты из текста романа по заданной теме. Готовиться к письменному ответу на один из проблемных вопросов и писать классное контрольное сочинение:  1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?  3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?  4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям? | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь работать самостоятельно, планировать алгоритм ответа, выполнять учебные действия.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 24 | **А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня- крестьянка»: сюжет и герои** | 1 | - | - | - | Знать историю создания «Повестей…», их содержание. Выразительно читать фрагменты повести (в том числе по ролям). Находить незнакомые слова и определять их значения. Выполнять различные виды пересказов. Уметь различать образы рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета повести. Подбирать цитаты, выражающие авторскую позицию. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 25 | **«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести** | 1 | - | - | - | Знать понятие «антитеза».  Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать сюжетно-композиционные особенности повести. Определять роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Составлять план письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?».  **Проект.** Подготовка читательской конференции «„Повести Белкина“ А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов для урока-конференции. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 26 | **Вн./Чт. №3**  **«Повести Белкина»: проблемы и герои** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты повестей (в том числе по ролям). Инсценировать эпизоды. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделять этапы развития сюжета повестей и элементы их композиции. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать произведения книжной графики, музыку Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмы на сюжеты повестей. Презентация и защита своих иллюстраций. Участвовать в игровых видах деятельности: отвечать на вопросы викторины, решать кроссворд (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Готовиться к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:  1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?  2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза? | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 27 | **М. Ю. Лермонтов. «Тучи»** | 1 | - | - | - | Знать факты биографии и творчества М.Ю. Лермонтова.  Уметь выразительно читать стихотворения поэта. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать цитаты из стихотворения, иллюстрирующие понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Знакомиться и обсуждать данную в учебнике интерпретацию стихотворения «Тучи».Составлять интерпретацию стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики. | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** планировать и регулировать свою деятельность.**Коммуникативные:** владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. |
| 28 | **М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»** | 1 | - | - | - | Знать понятие «баллада», интерпретацию баллады «Три пальмы», данную в учебнике. Выявлять художественно значимыеИВС языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в балладе. Учиться выразительному чтению баллады (по частям). Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить цитаты, иллюстрирующие понятие «баллада». Составлять таблицу «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“». **Проект.** Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровождения). | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь моделировать общую цель и пути её достижения. |
| 29 | **М. Ю. Лермонтов. «Листок».** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворение «Листок» (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.  Знать информацию об интерпретации стихотворения «Листок», данную в учебнике. Различать образы лирического героя и автора. Выявлять художественно значимыеИВС языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию. Учиться выразительному чтению баллады (по частям). Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза». Составлять план анализа стихотворения «Листок» и устную интерпретацию стихотворения по плану. | **Личностные**: формирование навыков исследования текста с опорой на информацию и жанр, композицию, выразительные средства.  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения. |
| 30 | **М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…»** | 1 | - | - | - | Знать понятие «символ». Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Рецензироватьвыступления одноклассников. Различать образы лирического героя и автора. Выявлять художественно значимыеИВС (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их функции в стихотворениях. Учиться выразительному чтению стихотворений (по частям). Слушать и обсуждать романсы на стихи Лермонтова. Подбирать цитаты из стихотворений на тему одиночества. Сопоставлять стихотворения «На севере диком стоит одиноко…» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  **Проект.** Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 31-32 | М. Ю. Лермонтов. Лирика  **Р/Р № 5**  **Обучающее сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова** | 1  1 | -  - | -  1 | -  - | Знать лирические произведения М.Ю. Лермонтова (в том числе наизусть). Работать со словарём литературоведческих терминов. Искать цитатные примеры, иллюстрирующие стихотворные размеры. Определять виды рифм и способов рифмовки, двусложные и трёхсложные размеры стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составлять плана ответа на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Написание классного сочинения* на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?». | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 33 | **И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика** | 1 | - | - | - | Знать факты биографии(детство, юность) и творчества писателя, содержание рассказа. Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Подбирать цитаты, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции в рассказе. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 34 | **«Бежин луг»: образы крестьянских детей** | 1 | - | - | - | Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «портретная характеристика». Выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям). Выполнять различные виды пересказов. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять групповую характеристику героев. Обсуждать иллюстрации к рассказу и живописные полотна, созвучные рассказу. Составлять цитатную таблицу «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“». | **Личностные**: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 35 | **«Бежин луг»: картины природы** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты рассказа наизусть. Знать содержание статьи учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работать со словарём литературоведческих терминов. Осуществлять поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. Выявлять роль картин природы в рассказе.  **Проект.** Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 36 | **Вн./Чт. №4**  **И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»** | 1 | 1 | - | - | Знать содержание рассказов из цикла рассказов И.С. Тургенева «Записки охотника». Участвовать в конкурсе на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Выполнять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать различные формы выражения авторской позиции, поступки героев рассказов. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов. Составлять цитатную таблицу «Портреты и пейзажи в „Записках охотника“». | **Личностные**: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 37 | **Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…»** | 1 | - | - | - | Знать сведения о биографии (детстве, юности) и творчестве поэта, сведения учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Уметь выразительно читать изученные ранее стихотворения Тютчева (в том числе наизусть). Выразительно читать стихотворения «Неохотно и несмело…». Различать образы лирического героя и автора в лирике. Подбирать цитаты, выражающие космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 38 | **Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсы на стихи поэта. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворении. Выявлять художественную функцию антитезы. Знать особенности пейзажной лирики, содержание интерпретации стихотворения, данной в учебнике. Определять виды рифм и способы рифмовки, двусложные и трёхсложные размеры стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 39 | **Ф. И. Тютчев. «Листья»** | 1 | - | - | - | Знать значение понятия «звукопись». Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в стихотворении. Знать содержание интерпретации стихотворения, данной в учебнике. Составлять цитатную таблицу «Изобразительно-выразительные средстваязыка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья“». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать усвоенное. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и соотносить её с позицией партнёров. |
| 40 | **А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»** | 1 | - | - | - | Знать сведения о биографии и творчестве поэта. Уметь выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтениеодноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявлять художественно значимых ИВС языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведениях. Знать содержание интерпретации стихотворения, данной в учебнике. Подбирать цитаты к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. **Регулятивные**: уметь формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 41 | **А. А. Фет. «Ещё майская ночь»** | 1 | - | - | - | Уметь выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворении. Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта. Знать содержание интерпретации стихотворения, данной в учебнике. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «пейзаж», «звукопись». Подбирать цитатные примеры к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. |
| 42 | **А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…»** | 1 | - | - | - | Уметь выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Знать содержание интерпретации стихотворения, данной в учебнике. Определять виды рифм и способы рифмовки, двусложные и трёхсложные размеры стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составлять цитатную таблицу «Краски и звуки в лирике Фета».  **Проект.** Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 43 | **Р/Р №6**  **Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика** | 1 | - | 1 | - | Составлять план анализа (сопоставительный анализ) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализировать формы выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведениях. | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала.  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 44 | **Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ** | 1 | - | - | - | Знать факты биографии (детство, юность) и творчества Н.А. Некрасова, сведения о литературных местах России, связанных с именем поэта. Уметь выразительно читать (в том числе наизусть) стихотворения поэта, изученные ранее, а также стихотворение Железная дорога» (по частям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализировать формы выражения авторской позиции. Обсуждать иллюстрации учебника. Подбирать цитатные примеры к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. **Регулятивные**: уметь формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 45 | **Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения** | 1 | - | - | - | Уметь выразительно читать фрагменты стихотворения наизусть. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявлять художественно значимые композиционные особенности и ИВС языка поэта. Работать со словарём литературоведческих терминов. Определять виды рифм и способы рифмовки, трёхсложный размер стиха. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «диалог», «строфа». Составлять план сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)». Подбирать аргументы для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги“?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»)  *Домашнее сочинение.* Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе  **Познавательные**: уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с их содержанием .  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. |
| 46 | **Урок контроля. Контрольная работа по творчеству**  **И. С. Тургенева,**  **Ф. И. Тютчева,**  **А. А. Фета** | 1 | - | - | 1 | Уметь выполнять письменный пересказ. Письменновыстраивать ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?  2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?  Письменно анализировать (делать сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Выполнять тестовую проверку знаний по теории литературы. | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 47 | **Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть** | 1 | - | - | - | Знать сведения о фактах биографии и творчества Н.С. Лескова, содержание «Левши», значение понятия «сказ».  Выразительно читать фрагменты сказа(в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение. Находить незнакомые слова и определять их значения. Давать нравственную оценку героев сказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра сказа. Составлять таблицу «Особенности жанра сказа». Составлять устную и письменную характеристику левши. | **Личностные**: формирование навыков к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь самостоятельно планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |
| 48 | **«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии** | 1 | - | - | - | Работать со словарём литературоведческих терминов. Осуществлять поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Характеризовать жанр сказа. Обсуждать иллюстрации к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Учиться составлять описание памятника на примере памятника Лескову в Орле. Обсуждать мультфильм или телефильм «Левша». Составлять таблицу соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов.  **Проект.** Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. **Регулятивные**: уметь формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 49 | **Р/Р №7**  **Обучающее сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша»** | 1 | - | 1 | - | Составлять план (цитатный план) письменного высказывания. Давать письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана):  1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»?  2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?»  3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?  Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 50 | **Вн./Чт. №5**  **Н. С. Лесков. «Человек на часах»** | 1 | 1 | - | - | Знать содержание рассказа Н.С. Лескова «Человек на часах». Выразительно читатьфрагменты рассказа (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устные ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим…». Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Инсценировать фрагменты рассказа. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 51 | **А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа** | 1 | - | - | - | Знать сведения о биографии и творчестве А.П. Чехова, музеях писателя в Таганроге и Москве, содержание рассказа «Толстый и тонкий».  Уметь выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Находить незнакомые слова и определять их значения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнять различные виды пересказов. Давать нравственную оценку героев рассказа. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план сравнительной характеристики толстого и тонкого. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе  **Познавательные**: уметь узнавать называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. |
| 52 | **А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе** | 1 | - | - | - | Работать со словарями и справочной литературой. Находить примеры, иллюстрирующие понятия «комическое», «юмор». Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Находить и обсуждать средства создания комического. Обсуждать произведениякнижной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбирать цитаты на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».  **Проект.** Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя) | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. **Регулятивные**: уметь формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 53 | **Вн./Чт. №6**  **А. П. Чехов. Рассказы** | 1 | 1 | - | - | Знать содержание юмористических рассказов А.П. Чехова. Уметь выразительно читать рассказы и инсценировать их фрагменты. Выполнять различные виды пересказов, задания к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Давать нравственную оценку героев рассказов. Выявлять способы выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина. | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:** уметь выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе. |
| 54 | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…»** | 1 | - | - | - | Знать стихотворения о родной природе наизусть, уметь их выразительно читать на класс. Устно рецензировать исполнения одноклассников. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Определять родовую принадлежностьлирического произведения, выявлять характерные признаки лирики. Давать устный анализ стихотворений Полонского. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 55 | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать исполнения одноклассников. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работать над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Выявлять художественно значимыеИВС языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в стихотворениях.  **Проект.** Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 56 | **Романсы на стихи русских поэтов.**  **А. С. Пушкин. «Зимний вечер»;**  **М. Ю. Лермонтов. «Парус»;**  **Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег…»** | 1 | - | - | - | Знать романсы, написанные на стихи русских поэтов, значение понятия «романс». Устно рецензировать исполнения романсов актёрами. Обсуждать пейзажные полотна, созвучные романсам. Составлять ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана. Составлятьплан сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?».  *Домашнее сочинение.* | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать усвоенное. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. |
| **Из русской литературы ХХ века (26 часов, из них 3 часа Вн./чт., 2 часа Р/Р, 1 час К/Р)** | | | | | | | |
| 57 | **А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип** | 1 | - | - | - | Знать сведения и жизни и творчестве А.И. Куприна, содержание рассказа «Чудесный доктор» и историю его создания, понятие «прототип героя».  Выразительно читать фрагменты (в том числе по ролям). Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Давать характеристику идейно-эмоционального содержания рассказа, определять нравственную позицию писателя, характеристику образов детей. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции. Составлять устный рассказ о докторе и его прототипе. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе  **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. |
| 58 | **«Чудесный доктор» как рождественский рассказ** | 1 | - | - | - | Выполнять различные виды пересказов. Устно рассказывать о докторе и его прототипе. Определять нравственный смысл рассказа. Давать нравственную оценку его героев. Выявлять черты рождественского рассказа. Составлять план устного и письменного высказывания. Обсуждать иллюстрации к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Находить в тексте признаки рождественского рассказа и подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие его жанровые особенности. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе, используя алгоритм выполнения задачи.  **Познавательные**: уметь искать и извлекать необходимую информацию из текста.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 59 | **А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность** | 1 | - | - | - | Знать сведения о биографии и творчестве А.С. Грина, содержание повести «Алые паруса». Выразительно читать фрагменты повести (в том числе по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), нравственную оценку героев повести. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры к понятию «феерия». Подбирать цитаты, иллюстрирующие роль антитезы в композиции повести. Составлять цитатную таблицу «Лонгрен и жители Каперны». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст и соотносить нравственные принципы со своими.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. |
| 60 | **«Алые паруса»: Ассоль и Грей** | 1 | - | - | - | Устно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Составлять план (цитатный план) сравнительной характеристики героев. Рассказывать о героях по плану. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в повести. Обсуждать иллюстрации к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждать киноверсии повести. Сопоставлять повести и её киноверсию. Составлять таблицу «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбирать ключевые цитаты к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста определять понятия , создавать обобщения..  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе. |
| 61 | **А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке** | 1 | - | - | - | Знать сведения о биографии и творчестве писателя, содержание сказки «Неизвестный цветок». Выразительно читать сказки. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделять этапы развития сюжета. Характеризовать героев сказки и давать им нравственную оценку. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать произведения книжной графики. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «символ». | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе. |
| 62 | **Вн./Чт. №7**  **А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке** | 1 | 1 | - | - | Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Выполнять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно рассказывать о героях и давать им нравственную оценку. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать усвоенное.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, соотносить её с позицией партнёров. |
| 63 | **К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».** | 1 | - | - | - | Знать сведения о жизни (военная биография) и творчестве К.М. Симонова. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию в стихотворении. Находить в стихотворении контекстуальные синонимы к словам «родина» и «дорога» и комментировать их смысл. Подбирать примеры, иллюстрирующие функции звукописи. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 64 | **Д. С. Самойлов. «Сороковые»** | 1 | - | - | - | Знать сведения о военной биографии поэта.Уметь выразительно читать стихотворения. Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтическую лексику и синтаксис, тропы, фигуры, фонику и др.) и определять их художественную функцию. Сопоставлять стихотворения Симонова и Самойлова. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивать и обсуждать песню В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова. Составлять сопоставительную цитатную таблицу «Образ родины в стихах о войне». Подбирать цитаты к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать текст.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 65 | **В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои** | 1 | - | - | - | Знать сведения о детстве, юности и начале творческого пути писателя, содержание рассказа «Конь с розовой гривой». Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнять различные виды пересказов. Выделять этапы развития сюжета. Характеризовать героев и давать им нравственную оценку. Подбирать цитаты к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составлять цитатную таблицу «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васеня, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 66 | **«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев** | 1 | - | - | - | Выполнять различные виды пересказов. Анализировать эпизод «Сбор земляники». Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Уметь различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарями и справочной литературой. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций. Составлять цитатную таблицу «Речевые характеристики героев рассказа».  **Проект**. Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 67 | **Р/Р №8**  **В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»** | 1 | - | 1 | - | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?». | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 68 | **В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени** | 1 | - | - | - | Знать сведения о биографии и творчестве В.Г. Распутина, содержание рассказа. Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждать иллюстрации к рассказу. Подбирать цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 69 | **«Уроки французского»: стойкость главного героя** | 1 | - | - | - | Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план, устную характеристику героев (в том числе сравнительную). Выполнять различные виды пересказов. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Различатьобразы рассказчика и автора-повествователя. Составлять цитатную таблицу «Черты характера главного героя рассказа».  **Проект.** Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 70 | **В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна** | 1 | - | - | - | Выполнять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики учительницы. Выделятьэтапы развития сюжета. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).Дать устный анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя). | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 71 | **В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя** | 1 | - | - | - | Знать сведения о биографии и творчестве В.М. Шукшина, содержание рассказа. Уметь выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выделять этапы развития сюжета. Давать устную и письменную характеристику героев и их нравственную оценку. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Обсуждать иллюстрации учебника. Подбирать цитаты к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 72 | **Вн./Чт. №8**  **В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»** | 1 | 1 | - | - | Знать содержание рассказов. Выразительно читать рассказы (в том числе по ролям). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Участвовать в коллективном диалоге. Выполнять различные виды пересказов. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Знать сведения о фильмах Шукшина и уметь рассказать о них, защищать свой отзыв на один из фильмов. Готовиться к письменному ответу на проблемный вопрос.Подбирать цитаты к теме «Особенности шукшинских героев-чудиков». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 73 | **Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики** | 1 | - | - | - | Знать сведения о жизни и творчестве Ф.И. Искандера и уметь рассказать об этом классу, знать содержание автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Составлять план статьи. Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики учителя и рассказчика и их устную характеристику. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Подбирать примеры, иллюстрирующие формы выражения авторской позиции. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 74 | **«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе** | 1 | - | - | - | Выполнять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «юмор». Сопоставлять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Готовиться к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбирать цитаты. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 75 | **Урок контроля**  **Классное сочинение по произведениям**  **В. Г. Распутина,**  **В. П. Астафьева,**  **Ф. А. Искандера**  **(по выбору)** | 1 | - | - | 1 | Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос:  1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)  2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)  3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны? | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 76 | **Родная природа в русской поэзии ХХ века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…»** | 1 | - | - | - | Знать сведения о жизни и творчестве поэта, о литературных местах, связанных с его именем. Уметь выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составлять план и сопоставительный анализ стихотворений. Давать характеристику их ритмико-метрических особенностей. Выявлять художественно значимых ИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию. Подбирать цитаты, иллюстрирующие средства создания поэтических образов и характеризующие их ритмико-метрические особенности. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 77 | **С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»** | 1 | - | - | - | Знать сведения о жизни и творчестве поэта, о литературных местах, связанных с его именем. Уметь выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Прослушивать и обсуждать песни на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбирать цитаты, иллюстрирующие средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 78 | **А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…»** | 1 | - | - | - | Знать сведения о жизни и творчестве поэтессы, о литературных местах, связанных с её именем. Уметь выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Уметь различать образы лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Подбирать цитаты, иллюстрирующие средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 79 | **Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная** | 1 | - | - | - | Знать сведения о жизни и творчестве поэта, о литературных местах, связанных с его именем. Уметь выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Уметь различать образы лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Подбирать цитаты к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 80 | **Вн./Чт. №9**  **Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа** | 1 | 1 | - | - | Уметь выразительночитать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику и др.) и определять их художественную функцию.  **Проекты.** Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков». Подготовка электронной презентации «Русская природа в лирике … (фамилия поэта)» | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 81 | **Р/Р №9**  **Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков** |  |  |  |  | Уметь выразительно читать стихотворения наизусть. Знать сведения о жизни и творчестве русских поэтов и уметь представлять иллюстрированные электронные презентации. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсе на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использованных в лирике природы, и др. Давать ответы на вопросы викторины. | **Личностные**: формирование навыков исследования текста с опорой на информацию и жанр, композицию, выразительные средства.  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения. |
| 82 | **Р/Р №10**  **Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе** | 1 | - | 1 | 1 | Классное сочинение на одну из тем:  1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.)  2. Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русскихпоэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.)  3. Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений. | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| **Из литературы народов России (2 часа)** | | | | | | | |
| 83 | **Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»** | 1 | - | - | - | Знать сведения о жизни и творчестве Г. Тукая. Уметь составлять план статьи учебника. Выразительно читать стихотворения. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Находить незнакомые слова и определять их значения с помощью словарей и справочной литературы. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в образе родины в лирикеТукая. Подбирать ключевые цитаты к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 84 | **К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…»** | 1 | - | - | - | Знать сведения о жизни и творчестве поэта. Уметь составлять план статьи учебника. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимоев литературном образе родины в лирике Кулиева. Представлять презентацию и защищать собственные иллюстрации. Подбирать ключевые цитаты к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующие общечеловеческое и национальное в лирике поэта. | **Личностные**: формирование навыков исследования текста с опорой на информацию и жанр, композицию, выразительные средства.  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения. |
| **Из зарубежной литературы (17 часов, из них 2 часа Вн./чт., 2 часа Р/Р, 2 часа К/Р)** | | | | | | | |
| 85 | **Мифы народов мира. Мифы Древней Греции** | 1 | - | - | - | Знать содержание статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составлять её план. Выразительно читать мифы. Устно рецензировать выразительное чтениеодноклассников. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «миф». Составлять план характеристики Геракла и таблицу «12 подвигов Геракла». | **Личностные**: формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах..  **Коммуникативные:** уметь строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 86 | **Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя** | 1 | - | - | - | Знать содержание мифов. Уметь их выразительно читать. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнять различные виды пересказов. Давать устную и письменную характеристику героевмифов. Обсуждать иллюстрации к мифам. Представлять презентацию и защищать собственные иллюстрации. Составлять таблицу «Отличие мифа от сказки». Составлять план сочинения об одном из подвигов Геракла.  **Проект.** Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»). | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 87 | **Вн./Чт. №10**  **Древнегреческие мифы** | 1 | 1 | - | - | Выразительно читать и пересказывать мифов. Устно рецензировать выразительное чтение и пересказы одноклассников. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выполнять различные виды пересказов. Сопоставлять пересказы мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответах на вопросы викторины. Комментировать крылатые выражения, пришедшие из мифологии. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 88 | **Геродот. «Легенда об Арионе»** | 1 | - | - | - | Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующиепонятие «легенда». Выразительно читать легенду об Арионе. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять функцию мифологических образов в классической литературе. Сопоставлять легенду об Арионе и стихотворение Пушкина «Арион». Составлять сопоставительную таблицу. | **Личностные**: формирование личной позиции на основе поступков героя; формирование нравственно-этической ориентации, способствующей формированию личностного морального выбора.  **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения для эффективного сотрудничества. |
| 89 | **Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.** | 1 | - | - | - | Знать сведения о Гомере и Троянской войне Выразительно читать фрагменты поэмы «Илиада». Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку поступков героев «Илиады». Анализировать различные формы выражения авторского отношения к героям. Обсуждать нравственный смысл изображений на щите Ахилла. Находить общее и различное в мифологическихпредставлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Составлять историко-культурные и лексические комментарии к поэме.  *Домашнее сочинение-миниатюра* на одну из тем:  1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков).  2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма).  3. Осада греческого города (защита проекта киносценария).  4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах).  5. Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах). | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:** планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** уметь формировать собственное мнение и позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. |
| 90 | **Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэм** | 1 | - | - | - | Знать содержание поэмы «Одиссея». Уметь выразительно читать фрагменты поэмы. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать устную характеристику Одиссея. Анализировать эпизод «Одиссей на острове циклопов». Обсуждать иллюстрации учебника. Представлять презентацию и защищать собственные иллюстрации. Обсуждатьмультфильмы и кинофильмы на сюжет «Одиссеи». Составлять таблицу «Странствия Одиссея: черты характера героя».  **Проект.** Иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ („Одиссеи“)». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 91 | **Вн./Чт. №11**  **Гомер. «Одиссея»** | 1 | 1 | - | - | Выразительно читать и обсуждать фрагменты поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выполнять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентация и защита своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 92 | **М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире** | 1 | - | - | - | Знать содержание статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Составлять план статьиучебника. Выразительно читать фрагменты романа. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выполнять различные виды пересказов. Составлять историко-культурные и лексические комментарии. Инсценировать обряд посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявлять способы создания комического. Давать нравственную оценку героев романа. Составлять план характеристики Дон Кихота. Давать устную характеристикугероя. | **Личностные**: формирование личной позиции на основе поступков героя; формирование нравственно-этической ориентации, способствующей формированию личностного морального выбора.  **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения для эффективного сотрудничества. |
| 93 | **«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Выполнять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «пародия». Обсуждать иллюстрации Гюстава Доре к роману Сервантеса. Составлять таблицу «Черты пародии в романе „Дон Кихот“». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, формировать операционный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 94 | **«Дон Кихот»: нравственный смысл романа** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям). Выполнять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать устную и письменную характеристикуСанчоПансы.Составлять таблицу «Общность и различие Дон Кихота и СанчоПансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 95 | **«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве** | 1 | - | - | - | Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Представлять презентацию и защищать собственные иллюстрации. Участвовать в викторине на лучшее знание текста романа. Составлять план ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, формировать операционный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 96 | **Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести** | 1 | - | - | - | Знать содержание статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер», уметь составлять её план. Выразительно читать балладу. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «баллада». Обсуждать иллюстрации к балладе. Сопоставлять переводы баллады. | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:** планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** уметь формировать собственное мнение и позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. |
| 97 | **П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация** | 1 | - | - | - | Знать содержание статьи учебника «Проспер Мериме», уметь составлять её план. Выразительно читать новеллу. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвоватьв коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «новелла». Составлять сопоставительную таблицу «Общность и различие рассказа и новеллы». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 98 | **«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты рассказа. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать устную и письменную характеристику героев и их поступков, нравственную оценку героев новеллы. Участвовать в учебном диспутетему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Готовить письменный ответ на вопрос дискуссионного характера. Сопоставлять текст новеллы и её стихотворный перевод. | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:** планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** уметь формировать собственное мнение и позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. |
| 99 | **А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые** | 1 | - | - | - | Знать содержание статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим…». Составлять план статьи учебника. Уметь рассказать о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительно читать фрагменты сказки. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Составлять план устного рассказа о писателе-лётчике. | **Личностные**: формирование личной позиции на основе поступков героя; формирование нравственно-этической ориентации, способствующей формированию личностного морального выбора.  **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения для эффективного сотрудничества. |
| 100 | **«Маленький принц» как философская сказка-притча** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты сказки. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Выполнять различные виды пересказов. Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героев и их поступков (по группам), устную и письменную характеристику Маленького принца. Представлять презентацию и защищать собственные иллюстрации. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «притча». Составлять таблицу «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию. **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 101 | **Вн./Чт. №12**  **«Маленький принц»: вечные истины в сказке** | 1 | - | 1 | - | Выразительно читать фрагменты сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнять заданияпрактикума «Читаем, думаем, спорим…». Участвовать в коллективном диалоге. Давать нравственную оценку героев сказки и их поступков. Подбирать цитаты из сказки на тему «Истинные ценности жизни». | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:** планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** уметь формировать собственное мнение и позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. |
| **102–103** | **Итоговое контрольное тестирование.**  **Письменный ответ на проблемный вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?»** | 1  1 | -  - | -  - | 1  1 | Составлять план собственного высказывания. Подбирать цитаты и аргументировать их целесообразность для доказательства своих мыслей. Давать письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». Выполнять тестовые задания.  **Проект.** Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 6 класса» | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 104-105 | **Р/Р №11-12**  **Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения** | 2 | - | 2 | - | Выразительно читать стихотворения наизусть. Выстраивать устный монологический ответ. Выполнять устные и письменные пересказы. Толковать изученные литературоведческие термины, иллюстрируя их примерами.  Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Ответы на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
|  | **Итого** | 105 | 11 | 12 | 7 |  | |

**Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела,**  **темы урока** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | | | **Основные виды деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **Вн./**  **Чт.** | **Р/Р** | **К/Р** |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | |
| 1 | **Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы** | 1 | - | - | - | Знать содержание параграфа учебника, уметь работать с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой); выразительно читать отрывки; составлять устный/письменный ответы на поставленный вопрос. | **Личностные**: формирование «стартовой мотивации» к обучению.  **Познавательные**:уметь искать и выделять необходимую информацию, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к справочной литературе. |
| **Устное народное творчество (6 часов, из них 2 часа Вн./Чт.)** | | | | | | | |
| 2 | **Устное народное творчество. Предания** | 1 | - | - | - | Знать теоретические сведения о жанре УНТ «предания». Уметь анализировать предания, выразительно их читать, а также устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Письменно ответить на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» | **Личностные**: формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** уметь строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 3 | **Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»** | 1 | - | - | - | Знать жанровые особенности былины. Составлять характеристику (в том числе сравнительную) героев былин. Анализировать поступки героев. Представить классу устный рассказ о собирателе былин. Практическая работа. Уметь работать со словарём литературоведческих терминов, выполнять поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «гипербола». Создать собственные иллюстрации и подготовиться к их презентации и защите.  **Проект.** Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле. | **Личностные**: формирование личной позиции на основе поступков героя; формирование нравственно-этической ориентации, способствующей формированию личностного морального выбора.  **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения для эффективного сотрудничества. |
| 4 | **Вн./Чт. №1**  **Русские былины Киевского и Новгородского циклов** | 1 | 1 | - | - | Уметь выразительно читать былины (в том числе и по ролям), составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выполнять различные виды пересказов. Выявлять элементы сюжета. Характеризовать героев (устно и письменно). Уметь выполнять сопоставительный анализ былин.Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсах, викторинах, решении кроссвордов (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Создать письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». Написать отзыв на одно из произведений на былинный сюжет. Составить словарик «Устаревшие слова в былинах».  **Проекты.** Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, иллюстрации учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). | **Личностные**: формирование навыков исследования текста с опорой на информацию и жанр, композицию, выразительные средства.  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения. |
| 5 | **Вн./Чт. №2**  **«Калевала» – карело-финский мифологический эпос** | 1 | 1 | - | - | Знать содержание статьи «Карело-финский эпос „Калевала“». Уметь выразительно читать и выполнять различные виды пересказа фрагментов эпоса. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Уметь характеризовать героев эпоса, анализировать их поступки.Составлять таблицу «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“». Осуществлять подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос». Создать собственные иллюстрации и подготовиться к их презентации и защите. | **Личностные**: формирование личной позиции на основе поступков героя; формирование нравственно-этической ориентации, способствующей формированию личностного морального выбора.  **Познавательные**: осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебника.  **Регулятивные:**принимает и сохраняет учебную задачу.  **Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. |
| 6 | **«Песнь о Роланде» (фрагменты)** | 1 | - | - | - | Знать содержание статьи «Песнь о Роланде». Уметь выразительно читать фрагменты эпической песни и её прозаического пересказа. Выполнять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выполнять различные виды пересказов,устную и письменную характеристику героев. Выделять этапы развития сюжета песни. Выполнять сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира.  **Проект.** Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь моделировать общую цель и пути её достижения. |
| 7 | **Пословицы и поговорки** | 1 | - | - | - | Знать содержание статьи о пословицах и поговорках, составить её план. Уметь различать пословицы и поговорки, использовать их в устных и письменных высказываниях. Выявлять смысловые и стилистические особенности пословиц и поговорок. Объяснять смысловую роль эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Написать сочинение или составить устный рассказ по пословице. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим…» из раздела «Былины, пословицы и поговорки».  **Проект.** Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об ученье и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах. | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:** планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** уметь формировать собственное мнение и позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | | |
| 8 | **Русские летописи. «Повесть временных лет»** | 1 | - | - | - | Знать жанровые особенности древнерусской литературы. Уметь выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Составлять характеристику героя древнерусской литера- туры, план устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выполнять работу со словарём литературоведческих терминов, поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». Составлять пересказы древнерусских текстов на современный язык. Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси» | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, формировать операционный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 9 | **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»** | 1 | - | - | - | Уметь выразительно читать повесть, находить в ней незнакомые слова и определять их значения. Характеризовать героев повести. Выявлятьхарактерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять план устного и письменного высказывания. Уметь отвечать на проблемные вопросы, сопоставлять содержание жития с требованиями житийного канона.  **Проект.** Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси» | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, формировать операционный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| **Из русской литературы XVIII века (2 часа)** | | | | | | | |
| 10 | **М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)** | 1 | - | - | - | Знать сведения о биографии Ломоносова.Выразительно читать его поэзию, находить незнакомые слова, определяя их значения. Уметь находить в стихах Ломоносова слова высокого штиля и определять их роли.Подготовить текст устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Участвовать в выполнении заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 11 | **Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание»** | 1 | - | - | - | Знать биографию Державина. Уметь выразительно читать стихотворения поэта, а также устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составить таблицу «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». Написание текста устной речи «Похвальное словоДержавину – поэту и гражданину». Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим…» к стихотворению Державина «Властителям и судиям». | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| **Из русской литературы XIX века (27 часов, из них 3 часа Вн./Чт., 3 часа Р/Р)** | | | | | | | |
| 12 | **А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)** | 1 | - | - | - | Знать биографию А.С. Пушкина. Выразительно читать фрагмента поэмы «Полтава» и ранее изученных произведений Пушкина (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выполнить сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Составить план сравнительной характеристики полководцев. Уметь видеть авторскую позицию в произведении.  Подготовить сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе Пушкина на основе  его портретов (памятников)?». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 13 | **«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»)** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагмента поэмы «Медный всадник». Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Уметь выполнять анализ различных форм выражения авторской позиции, выявлять роль старославянизмов и слов высокого стиля, объяснять смысловую роль контраста. Самостоятельно составить план вступления к поэме «Медный всадник», определив настроение каждой части. Выявлять авторскую позицию, выраженную в его гимне городу. Дать письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?» | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 14 | **А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»** | 1 | - | - | - | Знать информацию о летописном источнике баллады А. С. Пушкина „Песнь о вещем Олеге“. Выразительно читать балладу (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять устную и письменную характеристику героев, давать нравственную оценку их поступкам. Выявлять: особенности композиции, черты баллады, смысл авторской правки текста.Осуществлять работу со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе. Выполнить сопоставление текстов баллады и летописи. Сопоставить образ Олега и волхва. Подготовить письменный ответ на вопрос «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». | **Личностные**: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 15 | **А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре** | 1 | - | - | - | Уметь выразительно читать поэму по ролям, находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Составлять устный и письменный рассказ о летописце Пимене. Подбирать цитаты из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставлять начальную и окончательную редакциитекста. Составлять словарь речи Пимена, монаха и летописца. Написать очерк «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса». | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь работать самостоятельно, планировать алгоритм ответа, выполнять учебные действия.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 16 | **А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»** | 1 | - | - | - | Знать содержание повести. Уметь составлять план статьи, выразительно читать фрагменты повести. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Выполнять пересказ ключевых фрагментов. Составлять устную характеристику Самсона Вырина. Уметь различать образы рассказчика и автора-повествователя. Дать письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека“?».  Осуществлять поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение и анализ библейского сюжета о блудном сыне. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 17 | **А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои** | 1 | - | - | - | Уметь различать образы рассказчика и автора-повествователя, выполнять анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставлять сюжет повести с библейским первоисточником (историю Дуни с библейской притчей о блудном сыне). Уметь работать со словарём литературоведческих терминов. Решать кроссворды и выполнять задания по произведениям Пушкина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Анализировать эпизоды «Самсон Вырин у Минского» и «Дуня на могиле отца». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 18 | **М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов** | 1 | - | - | - | Знать биографию Лермонтова. Уметь выразительно читать фрагменты поэмы, находить в тексте незнакомые слова и определять их значения. Составлять устную и письменную характеристику героев, давать нравственную оценку их поступкам. Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича» (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим…»).  **Проект.** Составление электронного альбома «Герои „Песни…“ в книжной графике» | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 19 | **М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика** | 1 | - | - | - | Уметь выявлять элементы сюжета поэмы, соотносить содержание поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Осуществлять поиск в поэме цитатных примеров, подтверждающих её связь с фольклором, определять художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Письменно ответить на один из вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевает Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором? | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения ии устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 20 | **М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва»** | 1 | - | - | - | Уметь анализировать стихотворения М.Ю. Лермонтова, составлять письменно план их анализа, выявлять ритмико-метрические особенности, ИВС языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию. Написать сочинение-эссе «Мой Лермонтов».  Проект. Лермонтовский вечер (электронная презентация о лермонтовских местах, портретах поэта и памятниках, конкурс чтецов, прослушивание и исполнение песен и романсов на стихи поэта, викторина по произведениям Лермонтова). | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 21 | **Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы** | 1 | - | - | - | Знать биографию писателя. Уметь выразительно читать фрагменты повести, анализировать выступления одноклассников. Выполнять различные виды пересказов. Составлять устную характеристику Тараса Бульбы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять план анализа эпизода. Выявлять элементы сюжета и композиции повести.  Решение кроссвордов и выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Практическая работа.  Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе.  **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. |
| 22 | **Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий** | 1 | - | - | - | Уметь выполнять различные виды пересказов. Выстраивать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составлять план сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Анализировать различные формы выражения авторского отношения кгероям. Работа со словарём литературоведческих терминов: выполнять поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.  **Проект.** Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся» | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать |
| 23 | **Р/Р №1**  **Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»** | 1 | - | 1 | - | Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров,иллюстрирующих понятие «эпическая повесть». Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору): 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?  3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? | **Личностные**: формирование навыков самостоятельной работы.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать усвоенное. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и соотносить её с позицией партнёров. |
| 24 | **И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой** | 1 | - | - | - | Знать биографию Тургенева, уметь составлять тезисный план статей о жизни писателя.Составлять устную сравнительную характеристику Бирюка и мужика. Подбирать примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции. Составлять письменную характеристику героя рассказа (или сравнительную характеристику героев). | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе.  **Познавательные**: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, качество усвоения.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы формулировать свои затруднения. |
| 25 | **И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа** | 1 | - | - | - | Уметь выполнять различные виды пересказов, составлять устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составлять план анализа эпизода.  Участвовать в решении кроссвордов и выполнении заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Составлять устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам). |
| 26 | **И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»** | 1 | - | - | - | Уметь выразительно читать стихотворения в прозе, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлятьлексические и историко-культурные комментарии, устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Осуществлять анализ различных форм выражения авторской позиции, подбор примеров, иллюстрирующих понятие «стихотворение в прозе». Уметь составлять таблицу «Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе». Решать кроссворды и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим…». Участвовать в составлении коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе». | **Личностные**: формирование навыков самостоятельной работы.  **Познавательные**: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 27 | **Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»** | 1 | - | - | - | Знать биографию Некрасова. Уметь составлять тезисы статей о поэте, выразительно читать анализировать чтение учащимися отрывков поэмы. Выполнять анализ различных форм выражения авторской позиции. Составлять план и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  **Регулятивные**: уметь формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний..  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 28 | **Вн./Чт. №3**  **Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения** | 1 | - | - | - | Выразительное чтение стихотворения. Чтение и обсуждение истории его создания (по воспоминаниям А. Я. Панаевой). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Решение кроссвордов, выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…»). Практическая работа. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания — их функция в стихотворении „Размышления…“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Подготовка сопоставительной таблицы «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении „Размышления…“». Подготовка устного рассказа об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь самостоятельно планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |
| 29 | **А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады** | 1 | - | - | - | Знать и уметь рассказать факты биографии А.К. Толстого.Знать жанровые особенности баллады, уметь выразительно читать и анализировать исторические баллады поэта. Составлять сопоставительную таблицу «Шибанов и Калашников». Дать письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь узнавать , называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  **Регулятивные**: уметь формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний..  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 30 | **Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»** | 1 | - | - | - | Знать биографию С.-Щедрина. Уметь составлять план статьи учебника, выразительно читатьи пересказывать сказки, составлять устную и письменную характеристику героев. Осуществлять подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира» и различные формы выражения авторской позиции. Уметь инсценировать фрагменты сказок, составлять викторину по сказкам, создавать собственные иллюстрации и подготовиться к их презентации и защите.  **Проект**. Подготовка ученического спектакля «Сказки для детей изрядного возраста». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 31 | **Вн./Чт. №4**  **М. Е. Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик»** | 1 | 1 | - | - | Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказов. Уметь выразительно читать и пересказывать сказки, составлять устную и письменную характеристику героев. Участвовать в: решении кроссвордов и выполнение заданий по сказкам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»), игровых видах деятельности (конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др.). Осуществлять поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «гротеск». Дать письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?  2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика? |
| 32 | **Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести** | 1 | - | - | - | Знать биографию Л.Н. Толстого. Уметь составлять тезисы статьи учебника,выразительно читать фрагменты повести, выполнять её анализ. Осуществлять поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».Составлять план ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?». Подготовить пересказ повести, письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести. | **Личностные**: формирование мотивации к к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать усвоенное. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. |
| 33 | **Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир** | 1 | - | - | - | Уметь выполнять различные виды пересказов,различать образы рассказчика и автора-повествователя в повести. Осуществлять работу со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь». Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Решать кроссворды и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим…». Составлять план характеристики главного героя. Готовиться к литературному рингу или тестированию. |
| 34 | **Р/Р №2**  **Урок контроля. Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений**  **Н. В. Гоголя,**  **И. С. Тургенева,**  **Н. А. Некрасова,**  **М. Е. Сатыкова-Щедрина,**  **Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей** | 1 | - | 1 | - | Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Устные или письменные ответына вопросы (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины. Выполнение тестовых заданий. | **Личностные**: формирование навыков самодиагностики.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 35 | **Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа** | 1 | - | - | - | Знать биографию Чехова, уметь рассказать о писателе.Уметь выразительно читать рассказ, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Находить в тексте незнакомых слов и определение их значений. Создание сочинения-миниатюры «Очумелов на базарной площади». Составлять цитатную таблицу «Речевые характеристики героев рассказа». Дать письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?» | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе  **Познавательные**: : уметь извлекать необходимую информацию из текста.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы , обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 36 | **А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа** | 1 | - | - | - | Знать содержание рассказа «Хамелеон». Уметь выполнять различные виды пересказов, составлять устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования), участвовать в коллективном диалоге, работать со словарём литературоведческих терминов (осуществлять поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое»). Составлять цитатную таблицу «Средства создания комического в рассказе „Хамелеон“». Чтение рассказов Чехова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе „Хамелеон“?» | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, контролировать качество усвоения.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 37 | **Вн./Чт. №5**  **А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»** | 1 | 1 | - | - | Знать содержание рассказов Чехова. Уметь выполнять различные виды пересказов, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнять сравнительную и речевую характеристикугероев. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины. Составлять план сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя, а также план характеристики главных героев других рассказов. Дать письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобыпоступок Дениса Григорьева стал невозможен?» или отзыв на один из рассказов Чехова. **Проекты.** Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование альбома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник» | **Личностные**: формирование мотивации к к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 38 | **Р/Р №3**  **«Край ты мой, родимый край…» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…»** | 1 | - | 1 | - | Уметь выразительно читать стихотворения и родине и родной природе, выполнять их анализ. Подготовить письменный ответ на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?» или письменный анализ одного из стихотворений о родной природе. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе  **Познавательные**: формировать умения работать по алгоритму.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. |
| **Из русской литературы XX века (24 ч, из них 4 часа Вн./Чт., 1 час Р/Р, 1 час К/Р)** | | | | | | | |
| 39 | **И. А. Бунин. «Цифры»** | 1 | - | - | - | Знать содержание статей учебника «Иван Алексеевич Бунин» и «В творческой лаборатории И. А. Бунина». Уметь составлять тезисы статей. Выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям). Выполнять устную и письменную характеристику героев. Участвовать в коллективном диалоге. Дать устный и письменный ответ на вопрос «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». Выполнять творческое задание учебника. | **Личностные**: формирование навыков к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь самостоятельно планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |
| 40 | **Вн./Чт. №6**  **И. А. Бунин «Лапти» и другие рассказы** | 1 | 1 | - | - | Уметь выполнять различные виды пересказов. Выразительно читать фрагменты прозы и поэзии Бунина. Составлять устную и письменную характеристику героя. Выявлять авторское отношение к героям рассказов. Решать кроссворды и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим…». Осуществлять подбор материалов, составление плана ответа на проблемный вопрос «Какой изображена „золотая пора детства“ в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?». Самостоятельная работа. Чтение рассказа А. И. Куприна «Извощик Пётр» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Изучить материалы о музее-квартире М. Горького в Москве (см. раздел «Литературные места России»). | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе  **Познавательные**: : уметь извлекать необходимую информацию из текста.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы , обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 41 | **Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни** | 1 | - | - | - | Знать содержание статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Уметь выразительно читать фрагменты повести, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнять различные виды пересказов, устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев. Дать письменную характеристику одного из героев. Подготовить художественный пересказ одного из эпизодов. | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:** уметь выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе |
| 42 | **М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни** | 1 | - | - | - | Выполнять чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Уметь выявлять элементы сюжета и композиции, анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выполнять устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Устно и письменно характеризовать героев эпизода. Обсуждать иллюстрации к повести. Составлять план анализа эпизода. Анализировать эпизоды «Пожар», «Пляска Цыганка» (или другие по выбору учителя). Осуществлять подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя». Решать кроссворды и выполнять задания по повести «Детство» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выполнить письменный анализ эпизода или написать сочинение о героях повести. |
| 43 | **М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)** | 1 | - | - | - | Знать содержание легенды, характеристику особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Осуществлять работу со словарём литературоведческих терминов. Обсуждать иллюстрации к легенде. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение». Составлять план характеристики Данко, устную и письменную его характеристик. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию..  **Познавательные**: уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 44 | **Л. Н. Андреев. «Кусака»** | 1 | - | - | - | Знать сведения о жизни и творчестве писателя.  Уметь: составлять устную и письменную характеристику героев рассказа, выполнять выборочный письменный пересказ «История Кусаки». **Проект.** Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:** уметь выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы , обращаться за помощью к учебной литературе |
| 45 | **В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»** | 1 | - | - | - | Знать сведения о жизни и творчестве поэта.  Уметь: находить в тексте незнакомые словаи определять их значения, устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования), выполнять устный анализ стихотворения, выделяя различные формы выражения авторской позиции, подбирать материалы и цитаты, иллюстрирующие сходство и различие образов лирического героя и автора,характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворения, представляющие тоническую систему стихосложения. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 46 | **В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»** | 1 | - | - | - | Знать понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».  Уметь: выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), анализировать стихотворение Маяковского (различать образы лирического героя и автора, выделять различные формы выражения авторской позиции, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию). Составлять таблицу «Происхождение неологизмов Маяковского». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе  **Познавательные**: : уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  **Регулятивные:** формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| 47 | **А. П. Платонов. «Юшка»** | 1 | - | - | - | Знать: сведения о жизни и творчестве писателя, содержание рассказа.  Уметь: выполнять пересказ «Юшки», составлять план и характеристику(устную, письменную)Юшки.  **Проект.** Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.) | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать усвоенное. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. |
| 48 | **А. П. Платонов. «Юшка»** | 1 | - | - | - | Уметь выполнять различные виды пересказов, составлять плана ответа на проблемный вопрос«Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?»,а также письменный ответ по данному плану, участвовать в коллективном диалоге, обсуждать произведения книжной графики, выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим…». |
| 49 | **Вн./Чт. №7**  **А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»** | 1 | 1 | - | - | Знать содержание рассказа. Уметь выполнять различные виды пересказов, анализировать поступки героев (рассказчика, Мальцева, следователя), составлять сопоставительную таблицу «Чем схожи платоновские герои (Никита, Юшка, неизвестный цветок, машинист Мальцев)», выявлять особенности языка писателя. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:** уметь выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе |
| 50 | **Р/Р №4**  **Классное контрольное сочинение** | 1 | - | 1 | - | Классное контрольное сочинение на одну из тем:  1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?  (По произведениям писателей ХХ века.)  2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И.А. Бунина? 3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1–2 произведений)? | **Личностные**: формирование навыков самодиагностики.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 51 | **Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…»** | 1 | - | - | - | Знать сведения о жизни и творчестве поэта, значение  понятий «сравнение», «метафора». Уметь выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтическую лексику и синтаксис, тропы, фигуры, фонику и др.) и определять их художественную функцию, определять виды рифм и способы рифмовки, стихотворных размеров. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе, используя алгоритм выполнения задачи.  **Познавательные**: уметь искать и извлекать необходимую информацию из текста.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы , обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 52 | **А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…»** | 1 | - | - | - | Знать содержание статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский» и уметь составлять её тезисы. Уметь: выразительно читать стихотворения поэта, работать со словарём литературоведческих терминов (поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой»), различать образы лирического героя и автора, анализировать разные формы выражения авторской позиции в стихотворениях. Написать сочинение-описание «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе  **Познавательные**: : уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  **Регулятивные:** формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. |
| 53 | **Вн./Чт. №8**  **На дорогах войны. Стихотворения**  **о войне**  **А. А. Ахматовой,**  **К. М. Симонова,**  **А. А. Суркова,**  **А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова**  **и др.** | 1 | 1 | - | - | Знать события, характеризующие тяготы ВОВ. Уметь: работать со словарём литературоведческих терминов (поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью»), участвовать в игровых видах деятельности (конкурсе на лучшее исполнение стихотворения, викторине на знание текстов, авторов — исполнителей песен на стихи о войне), анализировать стихотворения (выявлять изобразительно-выразительные средства языка поэтов - поэтическую лексику и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.- и определять их художественную функцию в произведении, составлять вопросы для интервью с участником Великой Отечественной войны.  **Проект.** Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: : уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст и соотносить нравственные принципы со своими.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. |
| 54 | **Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»** | 1 | - | - | - | Знать: сведения о жизни и творчестве писателя, значение понятия «литературная традиция».  Уметь: выявлять элементы развития сюжета, различные формы выражения авторской позиции,составлять план письменной характеристики героя или составлять план и целостный анализ рассказа, самостоятельно дать письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе |
| 55 | **Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)** | 1 | - | - | - | Знать сведения о жизни и творчестве писателя, содержание рассказа.  Уметь: выразительно читать фрагменты рассказа,выполнять различные виды пересказов, анализировать события и поступки героев, составлять план, а также письменную характеристику Акимыча, письменно отвечать на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?» | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе |
| 56 | **Е. И. Носов. «Живое пламя»** | 1 | - | - | - | Знать содержание рассказа. Уметь: выразительно читатьи пересказывать рассказ, составлять план и выполнять целостный анализ рассказа, письменно отвечать на один из вопросов: 1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется?  2. Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».) | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь самостоятельно планировать алгоритм ответа  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |
| 57 | **Ю. П. Казаков. «Тихое утро»** | 1 | - | - | - | Знать сведения о жизни и творчестве писателя, содержание рассказа.  Уметь: выполнять сравнительную характеристику героев, даватьнравственную оценку героев, составлять письменную сравнительную характеристику героев, письменно отвечать на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составлять план и комплексный анализ рассказа. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе, используя алгоритм выполнения задачи.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, соотносить её с другой. |
| 58 | **Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)** | 1 | - | - | - | Знать: сведения о жизни и творчестве писателя, содержание фрагментов его публицистической прозы значения понятий «публицистика», «мемуары». Уметь: письменно отвечать на вопрос «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?».  **Проект.** Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе, используя алгоритм выполнения задачи.  **Познавательные**: уметь искать и извлекать необходимую информацию из текста.  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора текста. |
| 59 | **Вн./Чт. №9**  **М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы** | 1 | 1 | - | - | Знать сведения о жизни и творчестве писателя, содержание его рассказов.  Уметь: выразительно выполнять пересказ текстов, анализировать рассказы (выявлять элементы сюжета и композиции, анализировать различные формы выражения авторской позиции),письменно отвечать на вопрос «Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“?» или выполнять комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсе на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответах на вопросы викторины и др. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные**:  применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. |
| 60 | **«Тихая моя родина». Стихи**  **В. Я. Брюсова,**  **Ф. Сологуба,**  **С. А. Есенина,**  **Н. М. Рубцова,**  **Н. А. Заболоцкого и др.** | 1 | - | - | - | Знать биографию поэтов.  Уметь: анализировать стихотворения о родине и родной природе (выявлять художественно значимые ИВС языка поэтов и определять их художественную функцию), создавать письменные высказывания-эссе на следующие темы:  1. Снег-волшебник (по стихотворению В. Брюсова «Первый снег»).  2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой…» и С. Есенина «Топи да болота…»). Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).  **Проект**. Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, родной край, посвящается» | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе |
| 61 | **Песни на слова русских поэтов ХХ века.**  **А. Н. Вертинский. «Доченьки».**  **И. Гофф. «Русское поле».**  **Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…»** | 1 | - | - | - | Знать содержание стихотворений (для выразительного чтения наизусть).  Уметь:воспринимать песни, письменно отвечать на проблемный вопрос «Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?» или написать отзыв на песню. **Проект.** Составление электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина…» | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: : уметь выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать усвоенное.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, соотносить её с позицией партнёров. |
| 62 | **Письменная контрольная работа. Тестирование** | 1 | - | - | 1 | Контрольная работа по произведениям русской литературы, изученным на 51—61 уроках. Выполнение тестовых заданий. | **Личностные**: формирование навыков диагностической деятельности.  **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание в письменной форме. |
| **Из литературы народов России (1 час)** | | | | | | | |
| 63 | **Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»** | 1 | - | - | - | Знать этапы жизни и творчества поэта. Уметь: выявлять нравственную проблематику стихотворений, осуществлять поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова, составлять цитатную таблицу, письменно отвечать на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?».  **Проект.** Подготовка устного журнала о жизни и творчестве Р. Бёрнса | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать текст.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| **Из зарубежной литературы (6 часов, из них 2 часа Вн./Чт., 1 час К/Р)** | | | | | | | |
| 64 | **Вн./Чт. №10**  **Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения** | 1 | 1 | - | - | Знать этапы жизни и творчества поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения Бёрнса, представить одноклассникам презентацию подготовленных страниц устного журнала, участвовать вигровых видах деятельности: конкурсе на лучшее исполнение стихотворения или песни на стихи поэта, викторине о поэте. Уметь: выявлять черты фольклорной традиции в стихотворении, определять художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе, используя алгоритм выполнения задачи.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 65 | **Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…»** | 1 | - | - | - | Знать этапы жизни и творчества поэта. Уметь: анализировать поэтические интонации, работать со словарём литературоведческих терминов (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение»), сопоставлять переводы стихотворения. Письменно отвечать на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой. /Жить будет образ величавый“?». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. |
| 66 | **Японские хокку (трёхстишия)** | 1 | - | - | - | Знать жанровые особенности японских хокку, о мастерах данных трёхстиший.  Уметь: выразительно читать хокку, сопоставлять переводы хокку и подбирать иллюстрации к ним, составлять стилизации хокку на русском языке. | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь синтезировать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. |
| 67 | **О. Генри. «Дары волхвов»** | 1 | - | - | - | Знать: этапы жизни и творчества писателя, содержание рассказа, значение понятия «рождественский рассказ».  Уметь: инсценировать фрагмент рассказа, составлять таблицу «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“», выполнять краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос «По- чему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?». | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 68 | **Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»** | 1 | - | - | - | Знать содержание статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Уметь: составлять тезисный план статьи учебника, воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики, осуществлять поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ». Составлять письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе, используя алгоритм выполнения задачи.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные:** уметь  строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. |
| 69 | **Вн./Чт. №11**  **Детективная литература** | 1 | 1 | - | - | Знать: содержание статьи учебника «Детективная литература», информацию о мастерах детективного жанра. Уметь: выразительно читать по ролям или инсценировать фрагменты детективных произведений, составлять таблицу «Развитие детективного жанра в литературе и его основные черты».Подготовиться к итоговому контрольному уроку (проработка раздела «Итоговые вопросы и задания»). | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.  **Регулятивные**: применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. |
| 70 | **Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето** | 1 | - | - | 1 | Знать содержание курса «Литература» за 7 класс. Уметь: выразительно читать (в том числе наизусть), строить устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрировать изученных литературоведческие термины, письменно отвечать на проблемный вопрос, выполнять тестовые задания. Ознакомиться с рекомендательным списком «Прочитайте летом». | **Личностные**: формирование навыков диагностической деятельности.  **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные**: уметь строить монологическое высказывание в письменной форме. |
|  | **Итого** | 70 | 11 | 4 | 2 |  | |

**Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела,**  **темы урока** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | | | **Основные виды деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **Вн./**  **Чт.** | **Р/Р** | **К/Р** |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | |
| 1 | **Русская литература и история** | 1 | - | - | - | Знать: о взаимосвязи литературы и истории, значение понятия «историзм литературы».  Уметь: выражать личное читательское отношение к прочитанному, выполнять тестовые задания, выявлять связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного), выполнять пересказ вступительной статьи по опорным словам. Знать содержание статьи «О талантливом читателе» и выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим…» | **Личностные**: формирование «стартовой мотивации» к обучению.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к справочной литературе. |
| **Устное народное творчество (2 часа)** | | | | | | | |
| 2 | **В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)** | 1 | - | - | - | Знать: жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Уметь: составлять тезисы статьи учебника «Русские народные песни», находить примеры, иллюстрирующие понятия «народная песня», «частушка», составлять таблицу «Виды русских народных песен», составлять толковый словарик историко-культурных реалий статьи учебника, писать отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни», составлять текст частушки на школьную тему. | **Познавательные:** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  **Коммуникативные:**строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  **Личностные:**осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 3 | **Предания как исторический жанр русской народной прозы** | 1 | - | - | - | Знать: значение понятия «предание».  Уметь: работать со словарём литературоведческих терминов, анализировать картину В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», составлять план сообщения «Предания как исторический жанр русской на- родной прозы», осуществлять подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание», пересказывать статью учебника по опорным словам, выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим…» из раздела «Предания», составлять таблицу «Сходство и различие преданий и народных сказок». **Проект**. Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») и его проведение во внеурочное время. | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и собственную позицию.  **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию. |
| **Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | | |
| 4 | **«Житие Александра Невского» (фрагменты)** | 1 | - | - | - | Знать: жанровые особенности «жития», значение понятия «воинская повесть».  Уметь: составить письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?», выразительно читать по ролям фрагменты «Жития Александра Невского» в современном переводе, формулировать вопросы к тексту произведения, соотносить содержание жития с требованиями житийного канона, участвовать в обсуждении картины П. Корина «Александр Невский», составлять план характеристики князя Александра Невского, пересказыватьфрагмент с сохранением особенностей языка жития.Составить письменный ответ на один из вопросов: 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников?  2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском? | **Познавательные:**уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и собственную позицию.  **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию. |
| 5 | **«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века** | 1 | - | - | - | Знать: значение понятия «сатирическая повесть». Уметь: выполнять составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“», формулировать вопросы по тексту произведения,характеризовать героя сатирической повести, выявлять характерные для произведений литературы XVII века темы, образы и приёмы изображения человека, составлять таблицу, пересказывать фрагмент повести по сюжету, изображённому на иллюстрации, составлять письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?». | **Личностные**: формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности, желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.  **Коммуникативные:** вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. |
| **Из литературы XVIII века (3 часа, из них 1 час Р/Р)** | | | | | | | |
| 6 | **Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии** | 1 | - | - | - | Знать: сведения о жизни и творчестве Д.И Фонвизина, содержание прочитанного произведения.  Уметь: выразительно читать комедию (по ролям), составлять лексические и историко-культурные комментарии, формулировать вопросы по тексту произведения, устно  или письменно отвечать на вопрос, составлять таблицу «Основные правила классицизма в драме», составлять комментарии и письменно оценивать высказывания П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль». | **Личностные**: формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности, желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** уметь строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 7 | **Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации** | 1 | - | - | - | Знать: значение понятия «классицизм»  Уметь: выявлять в комедии каноны классицизма; характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека, составлять речевые характеристики главных героев, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану, заполнять таблицу «Речь персонажей комедии как средство их характеристики», письменноанализировать эпизоды комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам).  **Проект**. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима). | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. **Коммуникативные:** уметь моделировать общую цель и пути её достижения. |
| 8 | **Р/Р №1**  **Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов** | 1 | - | 1 | - | Знать: особенности строения комедии классицизма.  Уметь: составлять план и письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?  2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?  3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Уметь находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные:**уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| **Из литературы XIX века (36 ч, из них 4 часа Вн./Чт., 3 часа Р/Р, 3 часа К/Р)** | | | | | | | |
| 9 | **И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года** | 1 | - | - | - | Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова, сведения о событиях 1812 г.  Уметь: выразительно читать басни (в том числе наизусть), анализировать чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), составлять лексические и историко-культурные комментарии, выявлять характерные для басен темы, образы и приёмы изображения человека, формулировать вопросы по тексту басни. Выполнять характеристику сюжета басни, видеть её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Проект.** Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…». | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 10 | **К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение** | 1 | - | - | - | Знать: сведения о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева, значение понятия «дума».  Уметь: выразительно читать думы (в том числе наизусть), формулировать вопросы по тексту произведения, анализировать его (выявлять различные формы выражения авторской позиции, анализ на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Письменный ответ на вопрос «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака“?». Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 11 | **Вн./Чт. №1**  **А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)** | 1 | 1 | - | - | Знать биографию А.С. Пушкина Уметь: составлять план статьи, письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?». **Проект**. Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…» и Интернет-ресурсов. | **Личностные**: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 12 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман** | 1 | - | - | - | Знать: содержание романа, значения понятий «роман», «историзм», «реализм».  Уметь: выразительно читать фрагменты романа (в том числе по ролям), составлять лексические и историко-культурные комментарии, выполнять различные виды пересказов, характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, толковать эпиграфы к главам романа, соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека, составлять таблицу «Пётр Гринёв как реалистический герой». Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?» | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 13 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя** | 1 | - | - | - | Уметь составлять лексические и историко-культурные комментарии, выполнять различные виды пересказов, формулировать вопросы по тексту произведения, составлять устныйили письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования), характеризовать главного героя Гринёва, выявлять в романе характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека, анализировать эпизод «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь работать самостоятельно, планировать алгоритм ответа, выполнять учебные действия.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 14 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа** | 1 | - | - | - | Уметь выполнять различные виды пересказов, составлять характеристику отдельного персонажа и средств создания его образа, выполнять сопоставительную характеристику героев, формулировать вопросы по тексту произведения. Составлять цитатную таблицу «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» и план сравнительной характеристики героев, устный рассказ о героях по плану. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 15 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образеМаши Мироновой** | 1 | - | - | - | Уметь выполнять различные виды пересказов, формулировать вопросы по текступроизведения, выполнять устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования),устно характеризовать героинь романа и средства создания их образов, составлять план сравнительной характеристики героинь романа. Выполнять анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 16 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения** | 1 | - | - | - | Знать содержание статьи учебника «Исторический труд Пушкина».  Уметь: составлять тезисный план статьи, выполнять устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии), формулировать вопросы по тексту произведения, составлять устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования), анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план и письменную характеристику Пугачёва. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 17 | **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры** | 1 | - | - | - | Уметь соотносить содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, выявлять черты фольклорной традиции в романе, определять в нём художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств, выполнять характеристику художественного мира романа, анализировать иллюстрации к роману и фрагменты его киноверсий. Составлять план сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».  **Проект**. Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях») | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач. |
| 18 | **Р/Р №2**  **А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»** | 1 | - | 1 | - | Уметь: составлять план письменного ответа на проблемный вопрос, находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?  2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?  3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?  4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?  5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?  6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь работать самостоятельно, планировать алгоритм ответа, выполнять учебные действия.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 19 | **А. С. Пушкин.**  **«19 октября», «Туча»** | 1 | - | - | - | Знать: историю создания стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть),составлять лексические и историко-культурные комментарии, выявлять характерные для стихотворений Пушкина темы, образы и приёмы изображения человека, составлятьустный или письменный ответ на вопрос, план и устный анализ одного из стихотворений. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, качество усвоения.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы формулировать свои затруднения. |
| 20 | **Вн./Чт. №2**  **А. С. Пушкин. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества** | 1 | 1 | - | - | Знать историю создания стихотворений А.С. Пушкина.  Уметь: выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), составлять лексические и историко-культурные комментарии, устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования), составлять тезисы статьи учебника о стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») и подбирать к ним цитатные аргументы.  Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 21 | **Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина** | 1 | - | - | 1 | Уметь выполнять: письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка», тестовые задания. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные:** формировать навыки самодиагностики. |
| 22 | **М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма** | 1 | - | - | - | Знать: содержание поэмы, значение понятия «романтическая поэма».  Уметь: составлять тезисы статьи учебника, выразительно читать фрагменты поэмы, составлять характеристику сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, соотносить содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека, выявлять особенности поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя), составлять план ответа на вопрос. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 23 | **М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя** | 1 | - | - | - | Уметь составлять устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования), устную и письменную характеристику героя и средств создания его образа, анализировать эпизоды поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др., составлять план характеристики образа Мцыри и письменную характеристику Мцыри как романтического героя. Написать отзыв на одну из иллюстраций к поэме. | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 24 | **М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы** | 1 | - | - | - | Знать понятия «лирика», «эпос».  Уметь: выявлять в поэме признаки лирики и эпоса, анализировать формы выражения авторской позиции, портрет Мцыри, кавказский пейзаж и речевые особенности героя, выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию, составлять план на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». Составить письменный ответ на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?».  **Проекты.** Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»). | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач. |
| 25 | **Р/Р №3**  **Классное сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»** | 1 | - | 1 | - | Знать содержание статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики».  Уметь сопоставлять позиции критиков, выполнять устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования), составлять план ответа на проблемный вопрос, составлять письменный текст сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта, находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  *Проблемные вопросы*:  1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?  2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?  3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?  5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? | **Личностные**: формирование навыков диагностической деятельности.  **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные**:уметь  строить монологическое высказывание в письменной форме. |
| 26 | **Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия** | 1 | - | - | - | Знать: сведения о жизни и творчестве писателя, историю создания комедии, содержание «Ревизора», значение понятия «комедия».  Уметь: выразительно читать фрагменты пьесы (по ролям), работать со словарём литературоведческих терминов (подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «комедия»), выявлять признаки драматического рода в комедии, пересказывать эпизоды, связанные с образами чиновников, письменно ответить на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?» | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 27 | **Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию** | 1 | - | - | - | Знать понятия «сатира», «юмор». Составлять характеристикусюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотносить содержание пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Осуществлять поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Составлять план характеристики чиновников города, характеристику героев и средств создания их образов.Пересказывать эпизоды, связанные с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»? 2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города? | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач. |
| 28 | **Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова** | 1 | - | - | - | Уметь устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), составлять устную характеристику Хлестакова и средств создания его образа, выполнять анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», определять их роль в комедии. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?  2. Почему Гоголь огорчался, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?  3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной? | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь синтезировать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. |
| 29 | **Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии** | 1 | - | - | - | Уметь составлять тезисы статьи учебника «О новизне „Ревизора“», выделять этапы развития сюжета комедии, составлять сообщения о композиционных особенностях комедии, видеть различные формы выражения авторской позиции, осуществлять сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль», анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены. Составить письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?».  **Проекты**. Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала.  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 30 | **Р/Р №4**  **Н. В. Гоголь. «Ревизор»** | 1 | - | 1 | - | Составлять план ответа на проблемный вопрос, составлять письменно текст сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта, находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  *Проблемные вопросы*:  1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?  2. В чём социальная опасность хлестаковщины?  3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?  4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?  5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)  Написать отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии комедии. | **Личностные**: формирование навыков диагностической деятельности.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные**: уметь  строить монологическое высказывание в письменной форме. |
| 31 | **Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».** | 1 | - | - | - | Знать содержание повести.  Уметь выразительно читать повесть, составлять лексические и историко-культурные комментарии, устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования), выявлять характерные для повести первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Устно характеризовать героя и средства создания его образа. Составлять план (в том числе цитатный) и письменную характеристикуБашмачкина. Анализировать эпизод «Башмачкин заказывает шинель». Составлять письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?» | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 32 | **Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»** | 1 | - | - | - | Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работать со словарём литературоведческих терминов. Обсуждать иллюстрации к повести и её киноверсии. Составлять план анализа финала повести. Выполнять письменный анализ финала повести или дать ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?».  **Проект**. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“» | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач. |
| 33 | **Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя** | 1 | - | - | 1 | Анализировать (или выполнять сопоставительный анализ) стихотворений; анализировать эпизод лироэпического (или драматического) произведения, составлять письменный ответ на проблемный вопрос, выполнять тестовые задания. | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь синтезировать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. |
| 34 | **Вн./Чт. №3**  **И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе** | 1 | 1 | - | - | Составлять тезисы статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Знать содержание рассказа и историю его создания. Уметь выразительно читать рассказ, составлять лексические и историко-культурные комментарии, выделять этапы развитиясюжета, различать образы рассказчика и автора-повествователя. Определять художественную функцию русской песни в композиции рассказа. Составлять план сравнительной характеристики певцов. Осуществлять подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Давать устную характеристику образу повествователя и средствам его создания. Письменно составить сравнительную характеристику певцов, ответить на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы“?». | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 35 | **М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои** | 1 | - | - | - | Знать: сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произведения.  Уметь выразительно читать фрагменты романа, составлять лексические и историко-культурные комментарии, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), составлять устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание фрагмента романа. Составлять устную характеристикуглуповцев и правителей и средств создания их образов. Уметь выполнять различные виды пересказов фрагмента романа. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?» | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 36 | **М. Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического** | 1 | - | - | - | Знать понятия «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». Составлять устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Отвечать на вопросы викторины по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Составлять план сообщения о средствах создания комического в романе. Отвечать (письменно)на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, формировать операционный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 37 | **Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои** | 1 | - | - | - | Знать сведения о биографии и творчестве писателя. Уметь: составлять тезисы статьи, выразительно читать рассказ, выполнять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), составлять лексические и историко-культурные комментарии, анализировать рассказ (выделение этапов развития сюжета, анализ различных форм выражения авторской позиции, устная характеристика героев и средств создания их образов). Составлять цитатную таблицу «Две России в рассказе». Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа? | **Личностные**: формирование навыков исследования текста с опорой на информацию и жанр, композицию, выразительные средства. **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения. |
| 38 | **Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика** | 1 | - | - | - | Знать понятия «художественная деталь», «рассказ».  Уметь выполнять различные виды пересказов, анализировать рассказ (тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание). Устный или письменный ответ навопрос (с использованием цитирования). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 39 | **Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои** | 1 | - | - | - | Знать сведения о биографии и творчестве писателя. Уметь: составлять тезисы статьи, выразительно читать рассказ, выполнять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), составлять лексические и историко-культурные комментарии, соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека, составлять устную и письменную характеристику героев и средств создания их образов, осуществлять подбор цитат на тему «Две России в рассказе», составлять план и развёрнутый ответ на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?». | **Личностные**: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 40 | **Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа** | 1 | - | - | - | Анализировать рассказ (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа), составлять устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования), работать со словарём литературоведческих терминов: поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь», составлять план сообщения об особенностях композиции рассказа, цитатную таблицу «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».Составлять письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 41 | **Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого** | 1 | - | - | 1 | Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».)  2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Cалтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 42 | **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века** | 1 | - | - | - | Уметь выразительно исполнять стихотворения (в том числе наизусть), анализировать выступления одноклассников, актёров, выявлять общности в восприятии природы русскими поэтами, участвовать в игровых видах деятельности: конкурсе на лучшее исполнение стихотворения, литературной викторине, составлять партитурную разметку текста стихотворения и выразительно читать с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций, составлять план анализа стихотворения и письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений.  **Проект.** Подготовка литературного вечера «Русские поэты о родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим…») | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  **Коммуникативные:** уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач. |
| 43 | **А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)** | 1 | - | - | - | Знать: сведения о биографии и творчестве писателя, содержание рассказа, понятие «психологизм».  Уметь: составлять тезисы статьи, выразительно читать рассказ, выполнять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), составлять лексические и историко-культурные комментарии, характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание рассказа, осуществлять подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм», составлять таблицу «Психологизм рассказа Чехова «О любви», составлять письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?», выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим…». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 44 | **Вн./Чт. №4**  **А. П. Чехов. «Человек в футляре»** | 1 | 1 | - | - | Знать содержание рассказа. Уметь выразительно читать и пересказыватьтекст, составлять устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования), характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа, характеризовать героев, анализировать различные формы выражения авторской позиции. Проявлять знания в игровых видах деятельности: конкурсе на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературной викторине. Сопоставлять сюжеты, персонажи рассказов «Человек в футляре» и «О любви», различать образы рассказчика и автора-повествователя в рассказах. Составить письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. |
| **Из русской литературы XX века (21 час, из них 2 часа Вн./Чт., 3 часа Р/Р, 2 часа К/Р)** | | | | | | | |
| 45 | **И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви** | 1 | - | - | - | Знать факты биографии и творчества И.А. Бунина. Уметь выразительно читать рассказ, выполнять характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа, анализировать различные формы выражения авторской позиции, характеризовать героев рассказа, составить письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви герои рассказа „Кавказ“?».  **Проект**. Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. |
| 46 | **А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви** | 1 | - | - | - | Знать факты биографии и творчества А.И. Куприна, значения понятий «сюжет» и «фабула». Уметь выразительно читать рассказ, выполнять характеристику сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа, анализировать различные формы выражения авторской позиции, характеризовать героев рассказа, составлять устное сообщение «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри».  **Проект**. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах  А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна» | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать |
| 47 | **Р/Р №6**  **Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»** | 1 | - | 1 | - | Уметь: участвовать в коллективном диалоге, аргументировать свою позицию, составлять план и ответ (устный, письменный) на проблемный вопрос(в том числе с использованием цитирования). Составлять текст обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.  *Домашнее сочинение* на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать |
| 48 | **Контрольная работа по рассказам**  **А. П. Чехова,**  **И. А. Бунина,**  **А. И. Куприна** | 1 | - | - | 1 | Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…» | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 49 | **А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность** | 1 | - | - | - | Знать факты биографии и творчества А.А. Блока, историю создания стихотворений, значение понятия «лирический цикл».  Уметь выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), анализировать чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), составлять устный или письменный ответ на вопрос, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта, видетьразличные формы выражения авторской позиции и анализировать их. Уметь составлять цитатную таблицу «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“». Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 50 | **С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему** | 1 | - | - | - | Знать факты биографии и творчества С.А. Есенина, историю создания поэмы, значение понятия «драматическая поэма».  Уметь выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), анализировать чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), составлять устный или письменный ответ на вопрос, участвовать в коллективном диалоге, составлять таблицу «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 51 | **Р/Р №7**  **Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина** | 1 | - | 1 | - | Составлять план ответа на проблемный вопрос, устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ, составлять таблицу «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе».  *Проблемный вопрос* «В чём общностьи различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать |
| 52 | **И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству** | 1 | - | - | - | Знать факты биографии и творчества И.С. Шмелёва. Составлять тезисы статьи, устный рассказ о писателе. Уметь выразительно читать рассказ. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Составлять плана отзыва на рассказ. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, формировать операционный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 53 | **М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика** | 1 | - | - | - | Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа и историю его создания.  Составлять тезисы статьи. Уметь выразительно читать рассказ. Выполнять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять таблицу «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 54 | **Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки)** | 1 | - | - | - | Знать историю создания журнала «Сатирикон», основные его разделы.  Составлять тезисы статьи учебника.Уметь выразительно читать отрывки. Выполнять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Характеризовать сюжеты и героев рассказов, их идейно-эмоциональное содержание. Составлять таблицу «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 55 | **Вн./Чт. №5**  **Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы** | 1 | 1 | - | - | Знать факты биографии и творчества Тэффи, содержание рассказа и историю его создания.  Составлять тезисы статьи. Уметь выразительно читать рассказ. Выполнять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять таблицу «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 56 | **Вн./Чт. №6**  **М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы** | 1 | 1 | - | - | Знать факты биографии и творчества М.М. Зощенко, содержание рассказа и историю его создания.  Составлять тезисы статьи. Уметь выразительно читать рассказ. Выполнять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос. Характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание.  Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсе на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературной викторине. Составлять таблицу «Комические детали в рассказе „История болезни  **Проект**. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века) | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 57 | **А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война** | 1 | - | - | - | Знать факты биографии и творчества А.Т. Твардовского, содержание поэмы и историю её создания.  Составлять тезисы статьи. Уметь выразительно читать поэму. Выполнять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос. Характеризовать сюжет и героев поэмы, его идейно-эмоциональное содержание. Осуществлять подбор примеров на тему «Картины войны в поэме». | **Личностные**: формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 58 | **А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя** | 1 | - | - | - | Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героя, устную и письменную характеристику героев поэмы. Анализировать иллюстрации к поэме. Осуществлятьподбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Составить письменную характеристику Василия Тёркина. | **Личностные**: формирование способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:**уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 59 | **А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы** | 1 | - | - | - | Знать особенности композиции поэмы, значения понятий «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».  Уметь выявлять черты фольклорной традиции в поэме, определять в ней художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Осуществлять подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. |
| 60 | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне** | 1 | - | - | - | Знать наизусть стихотворения о ВОВ, уметь выразительно исполнять их перед классом, а также устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. заданияфонохрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Структурировать и предъявлять собранные материалы (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. Сопоставлять разные редакции песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»).  **Проект.** Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 61 | **В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя** | 1 | - | - | - | Знать факты биографии и творчества писателя, содержание рассказа и историю его создания.  Составлять тезисы статьи. Уметь выразительно читать рассказ. Выполнять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос. Характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание.Осуществлять подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. |
| 62 | **Р/Р №8**  **В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа** | 1 | - | 1 | - | Выполнять различные виды пересказов. Давать устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Составлять сообщения о герое-повествователе. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  *Контрольная работа*. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.)  2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? 3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 63 | **Русские поэты о родине, родной природе (обзор)** | 1 | - | - | - | Уметь выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявлять художественно значимые ИВС языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественнуюфункцию. Выполнять сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать усвоенное. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и соотносить её с позицией партнёров. |
| 64 | **Поэты русского зарубежья о родине** | 1 | - | - | - | Уметь выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявлять художественно значимые ИВС языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию. Составлять таблицу «Образ родины в лирике поэтов русского зарубежья». | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 65 | **Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА** | 1 | - | - | 1 | Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам). | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| **Из зарубежной литературы (4 часа, из них 2 часа Вн./Чт.)** | | | | | | | |
| 66 | **У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»** | 1 | - | - | - | Знать факты биографии и творчества У. Шекспира, содержание трагедии и историю его создания, понятие «конфликт».  Составлять тезисы статьи. Уметь выразительно читать рассказ. Выполнять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос. Характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоциональное содержание, устно и письменно анализировать эпизод трагедии. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать усвоенное. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и соотносить её с позицией партнёров. |
| 67 | **Сонет как форма лирической поэзии** | 1 | - | - | - | Знать жанровые особенности сонета. Уметь выразительно читать сонеты. Выполнять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Участвовать в конкурсе на лучшее исполнение сонета, литературной викторине. Выполнять письменный анализ сонета. Сопоставлять переводы сонетов. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать усвоенное. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и соотносить её с позицией партнёров. |
| 68 | **Вн./Чт. №7**  **Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)** | 1 | 1 | - | - | Знать факты биографии и творчества драматурга, содержание комедии и историю её создания, значение понятий «комедия», «сатира».  Составлять тезисы статьи. Уметь выразительно читать рассказ. Выполнять устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно хрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос. Характеризовать сюжет и героев комедии, её идейно-эмоциональноесодержание. Выявлять черты фольклора в комедии, определять художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Практическая работа. Письменный анализ эпизода комедии.  **Проект.** Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе. | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 69 | **Вн./Чт. №8**  **В.Скотт. «Айвенго»** | 1 | 1 | - | - | Знать факты биографии и творчества писателя, историю создания и содержание романа.  Уметь выразительно читать фрагменты романа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Характеризовать сюжет и героев романа, его идейно-эмоциональное содержание. Выполнять задания практикума «Читаем, думаем, спорим…». Составлять тезисы статьи учебника «Старые нравы».  **Проект.** Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…») | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 70 | **Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето** | 1 | - | - | 1 | Предъявлять читательские и исследовательские умения, приобретённые в 8 классе: выразительно читать (в том числе наизусть), строить устный монологический ответ, выполнять пересказ, рассказывать о писателе, произведении или герое, иллюстрировать примерами изученных литературоведческих терминов. Представлять отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. | **Личностные**: формирование навыков диагностической деятельности.  **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные**: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные**: уметь  строить монологическое высказывание в устной и письменной формах. |
|  | **Итого** | **70** | **8** | **8** | **5** |  | |

**Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела,**  **темы урока** | **Кол-во**  **часов** | **Из них** | | | **Основные виды деятельности учащихся** | **Формируемые УУД** |
| **Вн./**  **Чт.** | **Р/Р** | **К/Р** |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | |
| 1 | **Литература и её роль в духовной жизни человека** | 1 | - | - | - | Читать статью учебника «Слово к девятиклассникам», выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять план (тезисы) статьи учебника. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выполнять тестовые задания. Составлять таблицу «Периодизация древнерусской литературы». | **Личностные**: формирование «стартовой мотивации» к обучению.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию, определять понятия, создавать обобщения.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к справочной литературе. |
| **Из древнерусской литературы (3 часа)** | | | | | | | |
| 2 | **Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о «Слове…». Выразительно читать фрагменты «Слова…» в оригинале и в современном переводе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждать фрагменты из оперы А. Бородина «Князь Игорь».Сопоставлять прозаические и стихотворные переводы «Слова…». | **Личностные**: формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. **Познавательные**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** уметь строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 3 | **Центральные образы «Слова…»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать наизусть фрагменты «Слова…». Характеризовать героев «Слова…». Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в «Слове…». | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:** планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** уметь формировать собственное мнение и позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. |
| 4 | **Основная идея и поэтика «Слова…».** | 1 | - | - | - | Составлять план анализа фрагмента «Слова…». Письменно анализировать фрагмент «Золотое слово» Святослава». Давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Уметь видеть особенности тематики, проблематики и художественного мира «Слова…». Готовиться к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. Ответы на вопросы к фрагменту «Слова…» в формате ЕГЭ и их комментирование. Ответы на вопросы викторины № 1 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»).  *Домашняя контрольная работа.* Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове…»?  2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?  3. Каким предстаёт в «Слове…» образ Русской земли?  4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове…»?  **Проект.** Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| **Из литературы XVIII века (8 часов, из них 1 час Вн./Чт., 1 час Р/Р)** | | | | | | | |
| 5 | **Классицизм в русском и мировом искусстве** | 1 | - | - | - | Конспектировать обзорную лекцию учителя «Русская литература XVIII века». Знать особенности классицизма, сведения о национальной самобытности отечественного классицизма, его гражданском, патриотическом пафосе. Воспринимать литературное произведение XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту статьи учебника. Составлять таблицу «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Классицизм» и словаря литературоведческих терминов. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 6 | **М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о Ломоносове. Устно рассказывать о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительно читать оду «Вечернее размышление…». Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Подбирать цитатные примеры к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление…». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. |
| 7 | **М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** | 1 | - | - | - | Знать значение понятия «ода». Выразительно читать оды Ломоносова. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Составлять словарик устаревших слов и их современных соответствий. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы к тексту оды. Характеризовать героиню оды. Выявлять характерные для оды темы, образы и приёмы изображения человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова. Соотносить содержание оды с особенностями русского просвещения и классицизма (составление таблицы). | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 8 | **Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»** | 1 | - | - | - | Знать сведения о жизни и творчестве поэта. Уметь выразительно читать оду. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Составлять словарик устаревших слов и их современных соответствий. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Соотносить содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.  **Проект.** Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории поэта» о жизни и творчестве Державина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…»). | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 9 | **Г. Р. Державин. «Памятник»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворение. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выразительно читать наизусть. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Соотносить содержание стихотворения с особенностями русского Просвещения и классицизма. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Уметь видеть особенности художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина. Составлять план ответа на вопрос «В чём видит свои заслуги перед человечеством лирический герой Державина?». Отвечать на вопросы викторин № 2 и № 3 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 10 | **Квинт ГорацийФлакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»).** | 1 | - | - | - | Знать сведения о биографии и творчестве поэта, истории создания оды. Выразительно читать оду. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять признаки лирического рода в оде. Подбирать цитаты из текста оды на тему «Поэтическое творчество». Сопоставлять текст оды в переводе Шервинского и варианты его переложения Ломоносовым и Державиным | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать усвоенное. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и соотносить её с позицией партнёров. |
| 11 | **Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»** | 1 | - | - | - | Знать сведения о биографии и творчестве Карамзина, понятие «сентиментализм», содержание повести «Бедная Лиза». Выразительно читать фрагменты повести. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план характеристики героев повести. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 12 | **Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»** | 1 | - | - | - | Анализировать повесть с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять характерные для произведений сентиментализма темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять таблицу «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 13 | **Вн./Чт. №1**  **Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя** | 1 | 1 | - | - | Выразительно читать стихотворение. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять устное монологическое высказывание. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать стихотворение «Осень» с позиции языка. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать усвоенное. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и соотносить её с позицией партнёров. |
| 14 | **Р/Р №1**  **Контрольное сочинение** | 1 | - | 1 | - | Составлять план ответа на проблемный вопрос. Письменно отвечать на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1—2 произведений). Находить ошибки и редактировать черновые вариантысобственных письменных работ. | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| **Из литературы XIX века (54 ч, из них 4часа Р/Р, 6 часов К/Р)** | | | | | | | |
| 15 | **Вн./Чт. №2**  **Русские поэты первой половины XIX века** | 1 | 1 | - | - | Конспектировать лекцию учителя о романтизме. Рассказать о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительно читать стихотворения наизусть. Уметь составить монологическое высказывание о поэтах первой половины XIX века (по группам). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Давать краткий письменный ответ на вопрос «Как проявились черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века?». | **Личностные**: формирование навыков к самосовершенствованию..  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути её достижения. |
| 16 | **В. А. Жуковский – поэт-романтик** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о Жуковском и о романтизме. Знать сведения о биографии и творчестве поэта. Выразительно читать стихотворения поэта, а также стихотворение «Море». Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для романтической лирики темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры иллюстрирующие понятие «элегия». Подбирать цитаты из стихотворения «Море» на тему «Море и небо». | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста определять понятия создавать обобщения.  **Регулятивные:** уметь выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе |
| 17 | **В. А. Жуковский. «Невыразимое»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворение. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для романтической лирики темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеризовать особенности поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составлять план анализа романтического стихотворения и его устный анализ. Подбирать цитаты на тему «Отношение поэта-романтика к слову». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы , обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 18 | **В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.** | 1 | - | - | - | Знать понятие «баллада». Выразительно читать балладу. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявлять характерные для баллады темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание баллады с романтическими принципами изображения жизни и человека. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеризовать сюжет баллады, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Формулировать вопросы по тексту. Составлять план письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского». | **Личностные**: формирование навыков к самосовершенствованию..  **Познавательные**: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути её достижения. |
| 19 | **В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини** | 1 | - | - | - | Выразительно читать балладу наизусть. Характеризовать героиню русской романтической баллады. Составлять план, в том числе цитатный. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений В. А. Жуковского. Выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественную функцию фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Подбирать цитаты на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“». Характеризовать особенности поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).  **Проект.** Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного). | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 20 | **А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя об А. С. Грибоедове. Уметь устно рассказывать о биографии и творчестве писателя. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Определять родовую принадлежность пьесы, выделять характерные признаки драмы. Давать жанровую характеристику пьесы: выделять характерные признаки комедии. Обсуждать список действующих лиц комедии. Составлять план письменного высказывания «Черты комедии в пьесе „Горе от ума“». Комментировать «говорящие» фамилии героев. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы , обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 21 | **А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва** | 1 | - | - | - | Выразительно читать ключевые сцены пьесы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Формулировать вопросы по тексту произведения. Составлять характеристику сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Определятьтип конфликта в комедии и основные стадии его развития. Выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем. Характеризовать героев комедии. Выявлять характерные для комедии первой половины ХIХ века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять таблицу «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбирать цитаты на темы «Личный и общественный конфликт комедии» и «Фамусовская Москва в комедии». Сопоставлять персонажи комедии. Составлять план групповой характеристики героев.  **Проект**. Подготовка маршрута заочной экскурсии «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России» и практикума «Читаем, думаем, спорим…» | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 22 | **А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты комедии наизусть и по ролям. Характеризовать главного героя комедии. Подбирать цитаты на тему «Объекты обличения Чацкого». Выявлять в образе героя комедии романтические и реалистические принципы изображения жизни и человека. Объяснять жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа Чацкого. Составлять таблицу «Анализ монологов Чацкого». Составлять план анализа фрагмента комедии. Давать устный анализ эпизода. | **Личностные**: формирование навыков к самосовершенствованию..  **Познавательные**: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь определять общую цель и пути её достижения. |
| 23 | **А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты комедии наизусть и по ролям. Давать устный или письменный ответ на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Давать общую характеристику художественного мира комедии. Выявлять в ней признаки классицизма, романтизма и реализма. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Обсуждать иллюстрации к комедии. Составлять таблицу «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“».  **Проект.** Подготовка читательской конференции «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“» | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 24 | **А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике** | 1 | - | - | - | Знать содержание литературно-критической статьи, формулировать к ней вопросы. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии. Конспектировать фрагментчы статьи И. А. Гончарова.  **Проект.** Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…» (раздел «Пьеса и спектакль»). | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 25 | **А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов** | 1 | - | - | 1 | Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?  2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3.  Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4.  В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?  5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 26-27 | **Контрольная работа за первую четверть** | 2 | - | - | 2 | Письменно отвечать на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: «Слово о полку Игореве», Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов. | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 28 | **А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя)** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о жизни и творчестве Пушкина. Устно сообщать классу сведения о жизни и творчестве поэта. Обсуждать портреты людей из пушкинского окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки лирических жанров на примерах изучаемых стихотворений. Обсуждать изображения поэта. Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику и др.) и определять их художественную функцию.  **Проект.** Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь моделировать общую цель и пути её достижения. |
| 29 | **А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту стихотворений. Выявлять характерные для романтической лирики темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать особенности поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя) (по группам). | **Личностные**: формирование навыков исследования текста с опорой на информацию и жанр, композицию, выразительные средства. **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения. |
| 30 | **А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту произведений. Выявлять характерные для лирики поэта темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявлять их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выявлять художественно значимыеИВС языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику и др.) и определять их художественную функцию в любовной лирике.  **Проект**. Составление электронной презентации «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…» | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, формировать операционный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 31 | **А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Соотносить содержание стихотворения с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составлять лексические и историко-культурные комментарии к стихотворению. Подбирать цитаты на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составлять план и письменный анализ стихотворения.  **Проект.** Составление электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, формировать операционный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 32 | **А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Соотносить содержание стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявлять особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Составлять план и устный анализ стихотворения. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 33 | **А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Подбирать цитаты на тему «Самооценка творчества в стихотворении».  **Проект.** Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.» | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, формировать операционный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 34 | **Р/Р №2**  **Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина** | 1 | - | 1 | - | Составлять план ответа на проблемный вопрос. Давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:  1. Как отразились в лирике поэта мотивы свободы и служения родине?  2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?  3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?  4. Почему тема памятника является сквозной в русской лирике?  5. В чём созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 35 | **А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»** | 1 | - | - | - | Знать сведения об истории создания трагедии, её прототипах. Знать содержание произведения.  Выразительно читать фрагменты трагедии (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать сюжет трагедии, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Определять тип конфликта в трагедии и основные стадии его развития. Выявлять характерные черты трагического в произведении, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия трагического в искусстве на душу читателя. Работать со словарём литературоведческих терминов. Осуществлять поиск примеров, иллюстрирующих понятие «трагедия». Делать устный анализ эпизода трагедии. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, формировать операционный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 36 | **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение** | 1 | - | - | - | Знать значение понятия «роман в стихах». Конспектировать лекцию учителя о реализме и творческой истории романа «Евгений Онегин». Знать сведения об истории создания романа, его прототипах. Выразительно читать фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выделять этапы развития сюжета, определять художественную функциювнесюжетных элементов композиции романа. Выявлять признаки литературной традиции предшествующих эпох в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы и т. п.). Характеризовать элементы сюжета романа. Составлять таблицу «Система образов романа». | **Личностные**: формирование личной позиции на основе поступков героя; формирование нравственно-этической ориентации, способствующей формированию личностного морального выбора.  **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  .**Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения для эффективного сотрудничества. |
| 37 | **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть). Выявлять характерные для романа в стихах темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвоватьв коллективном диалоге. Объяснять жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическуюобобщённость образов героев. Составлять план сравнительной характеристики Онегина и Ленского (в том числе цитатного). Подбирать цитаты на тему «Сопоставление Онегина и Ленского» и составлять цитатную таблицу. | **Личностные**: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 38 | **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Сопоставлятьобразы Татьяны и Ольги. Составлять план сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатный. Подбирать цитаты романа на тему «Татьяна и Ольга» и составлять цитатную таблицу. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 39 | **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять то, что утверждается, а что отрицается поэтом. Составлять сравнительную характеристику Татьяны и Онегина. Подбирать цитаты на тему «Онегин и Татьяна». | **Личностные**: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 40 | **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты романа в стихах (в том числе наизусть). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать образ автора романа в стихах. Уметь различать образы рассказчика и автора-повествователя. Выявлять роль лирических отступлений в романе. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить образ персонажа и прототипа, лирического героя и поэта. Подбирать цитаты на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составлять план письменного ответа на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?». | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь работать самостоятельно, планировать алгоритм ответа, выполнять учебные действия.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 41 | **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни** | 1 | - | - | - | Конспектировать основные положения лекции учителя о реализме в романе «Евгений Онегин». Выразительно читать наизусть фрагменты романа. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятие «реализм». Давать характеристику художественного мира романа в стихах как реалистического произведения | **Личностные**: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 42 | **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики** | 1 | - | - | - | Знать содержание литературно-критических статей. Формулировать к ним вопросы. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Конспектировать фрагменты литературно-критической статьи. Делать выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, егосюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставлять роман Пушкина и одноимённую оперу Чайковского. Обсуждать театральные или кинематографические версии романа в стихах. Подбирать цитаты на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», составлять цитатной таблицы.  **Проект.** Составление электронного аудиовидео-альбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского» | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь моделировать общую цель и пути её достижения. |
| 43 | **Р/Р №3**  **А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов** | 1 | - | 1 | - | Составлять план ответа на проблемный вопрос. Давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написать классное(или домашнее) сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:  1. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?  2. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?  3. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразились черты личности А. С. Пушкина?  4. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?  5. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  **Проект.** Составление коллективного сборника ученических исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин“». | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 44 | **М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о Лермонтове. Сообщать о юности и раннем творчестве поэта. Подбирать и обобщать дополнительный материал о его биографии и творчестве. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту стихотворений. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Обсуждать романсы на стихи Лермонтова. Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику и др.) и определять их художественную функцию.  **Проект.** Составление заочной экскурсии в музей Лермонтова в Пятигорске или в Тарханах. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 45 | **Образ**  **поэта-пророка в лирике Лермонтова** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту стихотворений. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять характерные для русской лирики первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Выявлять художественно значимые ИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику и др.) и определять их художественную функцию в лирике. Сопоставлять стихотворения Лермонтова «Пророк» с одноимённым стихотворением Пушкина. | **Личностные**: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 46 | **М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту стихотворений. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять характерные для русской лирики первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Обсуждать исполнения романсов на стихи Лермонтова (см. вопросы фонохрестоматии). Подбирать цитаты на тему «Любовь – страдание». Выявлять художественно значимыеИВС языкапоэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику и др.) и определять их художественную функцию в лирике.  **Проект.** Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, формировать операционный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 47 | **М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту стихотворений. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Характеризовать лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Делать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М. Ю. Лермонтова.Подбирать цитаты из текста стихотворений на тему «Образ России в лирике Лермонтова». Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику и др.) и определять их художественную функцию в лирике.  **Проект.** Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова». | **Личностные**: формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь работать самостоятельно, планировать алгоритм ответа, выполнять учебные действия.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 48 | **Р/Р №4**  **М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта** | 1 | - | 1 | - | Составлять план ответа на проблемный вопрос. Давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написать классное или домашнее сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:  1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?  2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?  3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?  4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?  5. Как проявилась «странная любовь» Лермонтова к родине в его лирике? Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 49-50 | **Контрольная работа за вторую четверть** | 2 | - | - | 2 | Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Роман в стихах «Евгений Онегин». | **Личностные**: формирование навыков контроля и самоконтроля.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 51 | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа** | 1 | - | - | - | Знать понятия «композиция», «психологический роман», «сюжет», «фабула», содержание романа. Конспектировать лекцию учителя о романе «Герой нашего времени». Знать и уметь рассказать об истории создания романа. Выразительно читать фрагментыромана (в том числе наизусть). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулировать вопросы по тексту романа. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать сюжет произведения,его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Выявлять систему образов романа и особенности его композиции. Сопоставлять сюжет и фабулу романа. Написать проверочную работу на знание текста романа «Герой нашего времени». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 52 | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты романа. Выявлять характерные для реалистического романа темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в романе. Характеризовать Печорина в первых двух повестях. Подбирать цитаты на тему «Образ Печорина в повестях „Бэла“ и „Максим Максимыч“». | **Личностные**: формирование личной позиции на основе поступков героя; формирование нравственно-этической ориентации, способствующей формированию личностного морального выбора.  **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения для эффективного сотрудничества. |
| 53 | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты романа. Выступить с устным сообщением «Лермонтов в Тамани». Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвоватьв коллективном диалоге. Выявлять особенности образа рассказчика и языка писателя в «Журнале Печорина». Анализировать ключевые эпизоды повестей. Подбирать цитаты на тему «Образ Печорина в главах „Тамань“, „Княжна Мери“». | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. |
| 54 | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значениеповести** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты романа. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать выводы о характере Печорина. Анализировать ключевой эпизод повести. Определять смысл кольцевой композиции романа. Обсуждать иллюстрации к роману. Характеризовать героя романа в финальной повести. Подбирать цитаты на тему «Образ Печорина в повести „Фаталист“». Сопоставлять характеры и судьбы Печорина и Онегина. | **Личностные**: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 55 | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты романа. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Сопоставлять персонажи романа и выполнять их сравнительную характеристику. Составлять сравнительную характеристику Печорина с другими мужскими образами романа и опорную схему для письменного высказывания. | **Личностные**: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 56 | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты романа. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Сопоставлять персонажи романа и делать их сравнительнуюхарактеристику. Составлять сравнительную характеристику Печорина с женскими образами романа и опорную схему для письменного высказывания с использованием характеристик героев (см. практикум «Читаем, думаем, спорим…»). | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 57 | **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков** | 1 | - | - | - | Характеризовать (в общем) художественный мир романа. Соотносить содержание романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Сопоставлять сюжеты и героев, близких роману. Делать вводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. Составлять таблицу «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“».  **Проект.** Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, формировать операционный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 58 | **Р/Р №5**  **М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов** | 1 | - | 1 | - | Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:  1. В чём противоречивость характера Печорина?  2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?  3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?  4. Каковы приёмы изображения внутреннего мирачеловека в романе «Герой нашего времени»?  5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 59 | **Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о Данте Алигьери. Выразительно читать фрагменты поэмы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать сюжет поэмы, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять варианты перевода фрагментов поэмы на русский язык. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, формировать операционный опыт. **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 60 | **Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о Гоголе. Знать сведения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души», уметь об этом рассказать классу. Выразительно читать фрагменты произведенийГоголя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет поэмы, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Выделять этапы развития сюжета, определять художественную функциювнесюжетных элементов композиции поэмы. Составлять таблицу «Композиционная структура поэмы». | **Личностные**: формирование навыков исследования текста с опорой на информацию и жанр, композицию, выразительные средства. **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения. |
| 61 | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты поэмы. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для реалистического произведения темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание поэмы с реалистически ми принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Осуществлять поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный тип». Обсуждать иллюстрации к поэме.Составлять план характеристики помещика и его устную характеристику. Анализировать эпизоды купли-продажи мёртвых душ (по группам). | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные:** формировать навыки самодиагностики. |
| 62 | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты поэмы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарём литературоведческих терминов. Осуществлять поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатира». Составлять план групповой характеристики чиновников (в том числе цитатный) и характеристику героев по плану (по группам). Подбирать цитаты на тему «Образ города N». Составлять план анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы. | **Личностные**: формирование навыков ведения диалога.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  **Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст.  **Коммуникативные:** уметь читать текс вслух и понимать прочитанное. |
| 63 | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты поэмы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Объяснять жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость образа героя. Работать со словарём литературоведческих терминов.Осуществлять поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой». Составлять план характеристики Чичикова и устную характеристику героя. Подбирать цитаты на тему «Чичиков в гоголевских оценках». Анализировать фрагменты поэмы. | **Личностные**: формирование личной позиции на основе поступков героя; формирование нравственно-этической ориентации, способствующей формированию личностного морального выбора.  **Познавательные**: выделять и формулировать познавательную цель.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения для эффективного сотрудничества. |
| 64 | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в поэме. Подбирать цитаты на тему «Образ родины в поэме». Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Характеризовать образ автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции в поэме. Выявлять признаки эпического и лирического родов в поэме. Составлять схему «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбирать цитаты на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы». | **Личностные**: формирование навыков исследования текста с опорой на информацию и жанр, композицию, выразительные средства. **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель**Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то , что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения. |
| 65 | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра** | 1 | - | - | - | Дать общую характеристику художественного мира поэмы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм». Делать устные сообщения по вопросам семинара, аргументировать свою позицию. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные:** формировать навыки самодиагностики. |
| 66 | **Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов** | 1 | - | - | 1 | Составлять план ответа на проблемный вопрос. Давать устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написать сочинение на литературном материале или составить письменный ответ на один из вопросов с использованием собственного жизненного и читательского опыта:  1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?  2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3.  Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?  4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?  5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?  Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  **Проект.** Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души». | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 67 | **Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о Ф. М. Достоевском. Выступать с сообщением о биографии и творчестве писателя. Выразительно читать фрагменты произведения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать её сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Уметь различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Характеризовать образ Мечтателя и средства создания его образа. Подбирать цитаты на тему «Образ города в повести». | **Личностные**: формирование навыков исследования текста с опорой на информацию и жанр, композицию, тематику, проблематику, выразительные средства. **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения. |
| 68 | **Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты повести. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «повесть», «психологизм». Обсуждать иллюстрации к повести. Составлять план характеристики героини (в том числе цитатный). Характеризовать героиню и средства создания её образа. Подбирать цитаты на тему «Психологизм повести».  **Проект.** Подготовка электронного альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь моделировать общую цель и пути её достижения. |
| 69 | **А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о Чехове. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительно читать рассказ (по ролям), знать его содержание. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выполнять анализ различных форм выражения авторской позиции. Составлять характеристику Червякова и средств создания его образа. Подбирать цитаты на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь моделировать общую цель и пути её достижения. |
| 70 | **А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе** | 1 | - | - | - | Знать содержание рассказа «Тоска». Выразительно читать рассказ (по ролям). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Составлять характеристику сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «рассказ». Составлять характеристику Ионы и средств создания его образа. Подбирать цитаты на тему «Образ города в рассказе».  **Проект.** Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века». | **Личностные**: формирование навыков исследования текста с опорой на информацию и жанр, композицию, выразительные средства. **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения. |
| **Из русской литературы XX века (21 час, из них 2 часа К/Р)** | | | | | | | |
| 71 | **Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмныеаллеи»: проблематика и образы** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Выступать с сообщением о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Выразительно читать рассказ. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев рассказа и средства создания их образов, выполнять сопоставительную характеристику персонажей. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 72 | **И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе** | 1 | - | - | - | Выявлять характерные для рассказов писателя темы, образы и приёмы изображения человека. Выявлять признаки эпического и лирического родов в рассказе. Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.Работать со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «деталь», «психологизм». Подбирать цитаты на тему «Психологизм рассказа».  **Проект**. Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 73 | **Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…»** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о русской поэзии XX века и о Блоке. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованиемцитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять признаки лирического рода. Выявлять художественно значимые ИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику и др.) и определять их художественную функцию в стихотворении. Составлять план и делать устный анализ стихотворений. | **Личностные**: формирование навыков исследования текста с опорой на информацию и жанр, композицию, выразительные средства. **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения. |
| 74 | **А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявлять признаки лирического рода в стихотворениях. Определять виды рифм и способы рифмовки, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику и др.) и определять их художественную функцию в стихотворении. Составлять план и устный анализ стихотворений.  **Проект.** Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России»). | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 75 | **С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…»** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о Есенине. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимо в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявлять признаки лирического рода в стихотворениях. Подбирать цитаты на тему «Образ России в лирике Есенина». Составлять план и устный анализ стихотворений (по группам). Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику и др.) и определять их художественную функцию. | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:** планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** уметь формировать собственное мнение и позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. |
| 76 | **С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Обсуждать актёрское исполнение песен на стихи Есенина (см. вопросы фонохрестоматии). Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику и др.) и определять их художественную функцию в стихотворении. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные:** формировать навыки самодиагностики. |
| 77 | **С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику и др.) и определять их художественную функцию.Составлять партитурную разметку текста и готовиться к выразительному чтению стихотворений.  **Проект.** Подготовка литературно-музыкального вечера, посвящённого Есенину. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь моделировать общую цель и пути её достижения. |
| 78 | **В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о В. В. Маяковском. Выступать с сообщением о биографии и творчестве поэта. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворений, представляющие тоническую систему стихосложения. Определять виды рифм и способы рифмовки. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки». Подбирать цитаты на тему «Новаторство Маяковского». Давать устный анализ стихотворений. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 79 | **В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворений, представляющие тоническую систему стихосложения.Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику и др.) и определять их художественную функцию. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения». | **Личностные**: формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию.  **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 80-81 | **Контрольная работа за третью четверть** | 2 | - | - | 2 | Письменно ответить на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ длявыпускников 11 класса: М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский. | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные:** формировать навыки самодиагностики. |
| 82 | **М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о М. А. Булгакове. Выступать с сообщением о биографии и творчестве М. А. Булгакова, истории создания повести. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительно читать фрагменты повести. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать Шарикова и средства создания его образа, а также выполнять сопоставительную характеристику Шарикова и Швондера. Подбирать цитаты на тему «Средства создания комического в повести». | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 83 | **М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты повести. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание повести с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятия «гротеск», «художественная условность», «фантастика», «сатира». Обсуждать театральные или кинематографические версии повести. Составлять цитатные таблицы «Реальность и фантастика в повести» и «Смысл смены рассказчиков в повести». | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Регулятивные:** планировать и регулировать свою деятельность. **Коммуникативные:** уметь формировать собственное мнение и позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. |
| 84 | **М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..»** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о М. И. Цветаевой. Выступать с сообщением о биографии и творчестве поэтессы. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтессы. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выявлять признаки лирического рода в стихотворениях. Определять виды рифм и способы рифмовки, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятия «рифма», «способы рифмовки». Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику и др.) и определять их художественную функцию. | **Личностные**: формирование навыков анализа стихотворения.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  **Регулятивные:** применять метод информационного поиска  **Коммуникативные:**уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. |
| 85 | **М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Подбирать цитаты на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».  **Проект.** Подготовка вечера, посвящённого творчеству М. И. Цветаевой. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах.  **Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:** уметь моделировать общую цель и пути её достижения. |
| 86 | **А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»)** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя об  А. А. Ахматовой. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтессы. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику, поэтические интонации и др.) и определять их художественную функцию в стихотворениях (по группам). | **Личностные**: формирование навыков исследования стихотворного текста. **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения. |
| 87 | **А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»)** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтениеодноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику, поэтические интонации и др.) и определять их художественную функцию в стихотворениях (по группам). | **Личностные**: формирование навыков исследования стихотворного текста. **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель **Регулятивные:** уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения. |
| 88 | **Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание»** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о Заболоцком. Выступать с сообщением о биографии и творчестве поэта на основе самостоятельного поиска материалов. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Заболоцкого. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые ИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику, поэтические интонации и др.) и определять их художественную функцию в стихотворениях (по группам). | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ стихотворного текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 89 | **Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять художественно значимые ИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику, поэтические интонации и др.) и определять их художественную функцию в стихотворениях (по группам). | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изучаемого материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ стихотворного текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 90 | **М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о Шолохове. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительно читать фрагменты рассказа. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать героев и средства создания их образов. Выполнять сопоставительную характеристику персонажей. Подбирать цитаты на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях».  **Проект.** Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.  **Регулятивные:** уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.  **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. |
| 91 | **М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа** | 1 | - | - | - | Знать сведения о биографии и творческом пути писателя. Выразительно читать фрагменты рассказа. Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. Находить примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждать кинематографическую версию рассказа. Составлять цитатную таблицу «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“». Подбиратьцитаты на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа». | **Личностные**: формирование навыков исследовательской и творческой деятельности.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 92 | **Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу»** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о Б. Л. Пастернаке. Выступать с сообщением о биографии и творчестве поэта. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Пастернака. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Формулировать вопросы к стихотворениям. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Подбирать цитаты на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта». Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику, поэтические интонации и др.) и определять их художественную функцию в стихотворениях. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию. **Регулятивные:** применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать |
| 93 | **Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Формулировать вопросы к стихотворениям. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Подбирать цитаты на тему «Живые предметные детали в лирике поэта». Выявлять художественно значимыеИВС языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фонику, поэтические интонации и др.) и определять их художественную функцию (по группам). | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе. **Познавательные**: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  **Регулятивные:** уметь планировать алгоритм ответа.  **Коммуникативные:**применять метод информационного поиска.  **Коммуникативные:** уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать; уметь делать анализ стихотворного текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 94 | **А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя о Твардовском. Выступать с сообщением о биографии и творчестве поэта. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Твардовского. Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.Подбирать цитаты на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине, о природе». Делать устный анализ стихотворений. | **Личностные**: формирование навыков самостоятельной работы и работы в группе.  **Познавательные**: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. **Регулятивные:**формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 95 | **А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю, никакой моей вины...»** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Подбирать цитаты на тему «Образ воина». Уметь различать образы лирического героя и автора.  **Проекты**. Подготовка конференции о жизни и творчестве А. Т. Твардовского и заочной экскурсии на хутор Загорье (см. раздел учебника «Литературные места России»). Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской прозе и поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской работы, мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. **Регулятивные**: уметь формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное. |
| 96 | **А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя об А. И. Солженицыне. Выступать с сообщением о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Характеризовать сюжет рассказа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Уметь различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализироватьразличные формы выражения авторской позиции. Составлять цитатную таблицу «Чувства рассказчика». Подбирать цитаты на тему «Художественное пространство рассказа». | **Личностные**: формирование мотивации к самосовершенствованию.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь самостоятельно планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные речевые средства для решения коммуникативных задач. |
| 97 | **А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты рассказа. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать героев и средства создания их образов. Уметь сопоставлятьперсонажи. Подбирать цитаты на тему «Праведничество Матрёны». Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «притча». Составлять цитатные сопоставительные таблицы «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие» или «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам). | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог.  **Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать фрагмент текста для цитирования в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  **Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, устанавливать причинно-следственные связи.  **Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. |
| 98 | **Контрольная работа за четвёртую четверть** | 1 | - | - | 1 | Письменно ответить на проблемные вопросы и тестирование по произведениям прозы и поэзии XX века, в том числе включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса и КИМ ЕГЭ для выпускников 11 класса: М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын. Примерная тематика проблемных вопросов:  1. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой?  2. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака?  3. В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)?  4. Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?  5. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике  А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?  6. Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)? | **Личностные**: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 99 | **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), прослушивать и исполнять песни и романсы. Составлять план отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсе на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторине на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др.  **Проект.** Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене. | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, способности воспринимать музыкальные произведения на слух.  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать усвоенное. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, уметь исполнять песни и романсы на стихи поэтов ХIХ века. |
| 100 | **Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века** | 1 | - | - | - | Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), прослушивать и исполнять песни и романсы. Составлять план отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану. Участвовать в игровых видах деятельности: конкурсе на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторине на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей и др. | **Личностные**: формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и воспринимать музыкальные произведения на слух.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, контролировать качество усвоения.  **Коммуникативные:** уметь исполнять песни и романсы на стихи поэтов ХХ века. |
| **Из зарубежной литературы (4 часа)** | | | | | | | |
| 101 | **У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя об У. Шекспире. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Шекспира. Выразительно читать фрагменты трагедии. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для трагедии темы, образы и приёмы изображения человека. Формулировать вопросы по тексту трагедии. Характеризовать сюжет трагедии, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать характеристику Гамлета, других героев и средств создания их образов. Уметь сопоставлять персонажи. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
| 102 | **У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен)** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты трагедии. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать героев и средства создания их образов. Уметь сопоставлять персонажи. Находить связи трагедии «Гамлет» с русской литературой. Сопоставлять оригинальные фрагменты трагедии и варианты их перевода на русский язык. Читать и анализировать сонеты Шекспира с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим…». | **Личностные**: формирование навыков самодиагностики.  **Познавательные:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. |
| 103 | **И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)** | 1 | - | - | - | Конспектировать лекцию учителя об  И.-В. Гёте. Выступать с сообщением о биографии и творчестве поэта, истории создания драматической поэмы. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Гёте. Выразительно читать фрагменты драматической поэмы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Выявлять характерные для драматической поэмы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить её содержание с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи Просвещения. Характеризовать сюжет «Фауста», его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристику героев и средств создания их образов. Сопоставлять образы Фауста и Мефистофеля. | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь выделять и формулировать познавательную цель. **Регулятивные**: уметь оценивать и формулировать усвоенное. **Коммуникативные:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию. |
| 104 | **И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)** | 1 | - | - | - | Выразительно читать фрагменты трагедии. Давать устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Работать со словарём литературоведческих терминов. Осуществлять поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Характеризовать героев и средства создания их образов. Сопоставлять образы Фауста и Вагнера. Сопоставлять оригинальные фрагменты трагедии и варианты их перевода на русский язык. | **Личностные**: формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.  **Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  **Регулятивные:** уметь определять меры усвоения изученного материала  **Коммуникативные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |
| 105 | **Итоги года и задания для летнего чтения** |  |  |  |  | Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 9 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов, тестирование. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. | **Личностные**: формирование навыков взаимодействия в группе.  **Познавательные**: уметь извлекать необходимую информацию из текста.  **Регулятивные:** уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |
|  | **Итого** | **105** | **1** | **5** | **8** |  | |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Для учителя:**

1. Литература. 5-9 классы. Рабочие программы. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.

М.:Просвещение, 2014.

1. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2007.
2. Литература. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.П. Полухиной/ авт.-сост. С.Б. Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. 2-е изд., исправл. и доп. – М.: ВАКО, 2005.
4. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной / авт.-сост. Н. Я. Крутова, С. Б. Шадрина. — Изд. 2-е, испр. — Волгоград: Учитель, 2009 (электронная версия)
5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактические материалы по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
7. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
8. Н.В. Беляева. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы. М.: Просвещение, 2010
9. Смирнова Н.Е., Ципенко Н.Н. Литература: Русские и зарубежные произведения: Игровые уроки. 8 кл. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2002.
10. А.М. Гринина-Земскова. Обучение сочинениям. 5-8 классы. Волгоград: Учитель, 2000.
11. По страницам литературных произведений. 5-11 классы: викторины / авт.-сост. Л.А. Курганова. – Волгоград: Учитель, 2009.
12. Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия на СDROM. IDEX CT, 2004.

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактические материалы по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина. – 16-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
3. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2013.
4. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2013.
5. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2013.
6. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2013.
7. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Збарский И. С. М.: Просвещение, 2013.
8. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
9. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Cост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
10. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
11. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
12. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

**Информационные ресурсы в Интернете**

1. Библиотека Максима Мошкова. [http://www.litera.ru](http://www.litera.ru/)
2. Библиотеки: [http://www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru/). [http://www.bibliotekar.ru](http://www.bibliotekar.ru/)
3. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям. [http://www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru/), [http://www.Lib.ru](http://www.lib.ru/)
4. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы. [http://www.litwomen.ru](http://www.litwomen.ru/)
5. Мастерская «В помощь учителю. Литература» <http://center.fio.ru>
6. Образовательный портал «Древнерусская литература». [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) , [http://www.gumer.info](http://www.gumer.info/)
7. Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости. <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
8. Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения). [http://www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru/)
9. Сайт мировых новостей о литературе. [http://magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru/)
10. Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре. [http://www.pushkinskijdom.ru](http://www.pushkinskijdom.ru/)
11. Сайт посвящен современной русской литературе. [http://feb–web.ru](http://feb–web.ru/)
12. Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина <http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx>
13. Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность". [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/)
14. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.[http://www.drevne.ru](http://www.drevne.ru/)
15. Электронная библиотека современных литературных журналов России. [http://www.russianplanet.ru](http://www.russianplanet.ru/)
16. Электронная версия журнала «Вопросы литературы» <http://www.rol.ru>
17. Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») http://www.1september.ru

**Словари и энциклопедии:**

1. Мифологическая энциклопедия. [www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru)

2. Справочно-информационный Интернет- портал «Русский язык». [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

3. Универсальная энциклопедия «Википедия». [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

4. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».www.feb-web.ru

6. Электронные словари [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) .

7. Энциклопедия «Рубрикон». [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)

Электронные наглядные пособия:

1. Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
2. Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>
3. Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>

**Экранно-звуковые пособия:**

1. Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. [http://аудиохрестоматия](http://аудиохрестоматия/). рф
2. Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>
3. Русская классическая литература <http://ayguo.com/>

**Театр:**

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д. <http://www.theatre.ru>

**Музеи:**

1. Всероссийский музей А.С. Пушкина. <http://www.museumpushkin.ru>
2. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakovgallery.ru>
3. Государственный Бородинский военно-исторический музей. <http://www.borodino.ru>
4. Государственный исторический музей. <http://www.shm.ru>
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. <http://www.museum.ru/gmii/>
6. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
7. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitage.ru>
8. Музей-заповедник «Московский Кремль». <http://www.kreml.ru>
9. Музей-заповедник «Петергоф» <http://www.peterhof.ru>
10. Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. <http://www.museum.ru/M654>
11. Портал «Музеи России». <http://www.museum.ru>

**Список технических средств, необходимых в кабинете литературы**

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и технических условий).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения).

**Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностные универсальные учебные действия**

**5 класс**

Ученик научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;

- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;

- различать основные нравственно-эстетические понятия;

- выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- уважительно относиться к родной литературе;

- оценивать свои и чужие поступки.

**6 класс**

Ученик научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;

- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё;

- оценивать свои и чужие поступки;

- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**7 класс**

Ученик научится:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;

- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**8 класс**

Ученик научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;

- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

**9 класс**

Ученик научится:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

- проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**5 класс**

Ученик научится:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;

- анализу достижения цели;

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

**6 класс**

Ученик научится:

- планированию пути достижения цели;

- установлению целевых приоритетов;

- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи;

- выделять альтернативные способы достижения цели;

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**7 класс**

Ученик научится:

- умению контроля;

- принятию решений в проблемных ситуациях;

- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- основам саморегуляции;

- осуществлению познавательной рефлексии.

**8 класс**

Ученик научится:

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;

- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- адекватной оценке трудностей;

- адекватной оценке своих возможностей.

**9 класс**

Ученик научится:

- основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**5 класс**

Ученик научится:

- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать и координировать позиции людей,отличные от собственных;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

**6 класс**

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;

-аргументировать свою точку зрения;

- задавать вопросы;

- осуществлять контроль;

- составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**7 класс**

Ученик научится:

- организовывать деловое сотрудничество;

- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;

- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- вступать в диалог;

- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

**8 класс**

Ученик научится:

- работать в группе;

- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;

- осуществлять коммуникативную рефлексию.

**9 класс**

Ученик научится:

- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**5 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;

- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;

- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;

- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из его частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**6 класс**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**7 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**8 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов;

- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**9 класс**

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты обучения**

***Устное народное творчество***

**5 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

**6 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы.

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями. Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**8 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература***

**5 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

- выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**6 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**8 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**9 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).