**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 19 с углубленным изучением отдельных предметов»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  **на заседании МО учителей общественных наук**  **руководитель МО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **протокол № \_\_\_\_\_**  **от «\_\_\_»\_\_\_2015г.** | **Согласовано:\_\_\_\_\_\_\_\_**  **заместитель**  **директора по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_2015г.** | **Согласовано Советом Учреждения**  **председатель:**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **протокол № \_\_\_\_\_**  **от «\_\_»\_\_\_\_\_2015г.** | **Принято Педагогическим советом**  **протокол № \_\_\_\_\_**  **от «\_\_\_»\_\_\_ 2015г.** | **УТВЕРЖДАЮ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **директор МБОУ СОШ № 19**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от**  **«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.** |

**Рабочая программа элективного курса**

**«К тайнам мысли и слова» для 10 класса**

Междуреченск

2015 г.

**Пояснительная записка**

Среди целей и задач образовательной политики наиболее важной является использование интеллектуального потенциала личности, разработка стратегии интенсивного приобретения знаний. Цель работы учителя-предметника с одаренными детьми – своевременное выявление одаренности, развитие и углубление неординарных способностей ребёнка, а также его профильная направленность.

Рабочая программа групповых занятий по подготовке к олимпиаде по литературе учащихся 10 классов составлена в соответствии с запросом участников образовательного процесса МБОУ СОШ № 19 с учетом Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленного в Федеральном компоненте государственного стандарта общего образования, примерных программ основного общего образования по литературе и направлена на развитие у учащихся умений самостоятельно работать с различными источниками информации, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки диалогического рассуждения, определения и аргументации собственной позиции по определенному вопросу.

***Цели программы:***

* помощь учащимся в подготовке к поступлению в вузы гуманитарного профиля;
* подготовка призёров муниципального тура олимпиады и конкурсов различных уровней по литературе;

***Задачи программы:***

* организовать поддержку и развитие учащихся с хорошей мотивацией к учебному процессу и изучению литературы;
* развивать познавательные способности учащихся;
* увеличить занятость детей в свободное время;
* обеспечить раннюю профессиональную ориентацию в области изучения гуманитарных предметов.

Данная программа позволяет учащимся познакомиться со многими интересными вопросами литературоведения, культуры речи, грамматики русского языка, выходящими за рамки школьной программы, расширить целостное представление о проблемах данных наук. Курс дает учащимся представление о приемах работы с художественным текстом и готовит их к восприятию литературных произведений, обучает пониманию художественного текста, формирует механизм переноса полученных умений понимания текста на любое художественное произведение. Решение литературоведческих задач способствует развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию учащихся.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям старшеклассников и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая их учебную мотивацию.

Содержание занятий представляет собой углубленный вариант решения вопросов русского языка и литературы.

Творческие работы, проектная деятельность и другие формы, используемые в системе работы, ориентированы на то, чтобы учащиеся получили широкую практику работы с различными текстами. Данная практика поможет им успешно овладеть не только общеучебными умениями и навыками, но и осваивать более сложный уровень знаний по предметам, достойно выступать на олимпиадах и участвовать в различных конкурсах.

Для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие. В данном случае важна подготовка к олимпиаде как целостная система:

* базовая подготовка по предмету;
* подготовка, полученная в рамках данного курса по подготовке к олимпиаде;
* самоподготовка (чтение научной и научно-популярной литературы, самостоятельное решение задач, поиск информации в Интернете и т.д.);
* целенаправленная подготовка к участию в определенном этапе олимпиады, конкурса.

Работа на занятиях организуется в малых группах с опорой на индивидуальную деятельность, с последующим общим обсуждением полученных результатов.

В Учебном планом МБОУ СОШ № 19 на данный курс выделено 1 час в неделю (35 часов в год, 35 учебных недель).

**Содержание обучения**

**Виды информации в тексте (2ч.).** Три вида информации в тексте: фактуальная, концептуальная ,подтекстовая. Дмитрий Бакин «Стражник лжи». Идея. Формулирование концепта текста. Придумывание завершающих фраз к текстам.

**Особенности лирических произведений (4ч.).** Отличие стихотворной речи от прозаической. Художественные задачи, стоящие перед поэтом и прозаиком. Ритмическая (ритмизированная) проза (А.Белый "Петербург"). Поэзия, ее соотнесение со стихом и литературным языком. Поэзия и лирика. Тематическое подразделение лирики (политическая, пейзажная, философская, любовная, лирика дружбы и т.д). Формы лирики.

Образ-переживание. Содержание лирического переживания. Лирическое переживание и непосредственное впечатление автора. Образ лирического героя. Личность поэта и лирический герой. Создание образа лирического героя. Лирический персонаж, разновидности (группы) лирического персонажа.

Лиро-эпические жанры. Смысл и форма стихотворения. Стиховые единицы - строфа и строка. Ритм стиха. Стопа. Пиррихий. Спондей. Паузы в стихе. Паузы-словоразделы. Значение словораздела в поэтических произведениях. Цезура. Перенос, его роль в поэтическом произведении.

Слово в стихе, его подчеркнутость, выделенность, особая выразительность. Тоническая система стихосложения. Дольник Верлибр (свободный стих). Звук и стих. Разнообразие фонетического построения стиха: звуковой повтор в начале строки (единоначатие), повторы в стихе согласных звуков (аллитерация), повторение гласных в стихе (ассонанс). Клаузулы и рифмы. Типы строф: двустишие (дистих), трехстишие (терцет), четверостишие (катрен),шестистишие (секстина), четырнадцатистишие (сонет, онегинская строфа).

**Основные приемы и принципы анализа поэтического текста (5ч.)**

Поэтапное составление алгоритма анализа: первичное восприятие текста, ассоциации, которые вызывают у нас образы данного текста, выстраивание ассоциативных образных цепочек, выявление авторской позиции, обращение к художественным деталям, синтаксическим особенностям, звуковой организации и т.п.; сопоставление с другими произведениями того же автора, рассмотрение текста в контексте мировой литературы Анализ произведений русской поэзии в хронологической и художественной последовательности: романтическое двоемирие в стихотворении В.Жуковского "Вечер". Образ свободы и воли в поэзии А.С.Пушкина. Многообразие их художественного воплощения.

Средства выразительности в тексте на уровне фонетики, лексики и фразеологии, морфологии, словообразования, синтаксиса. Музыка стиха А.Фета, значение интонации, звукописи в достижении поэтического эффекта. Реалистическая система поэзии Н.А.Некрасова. Многозначность образа и точность словоупотребления.

Специальные лексические изобразительно-выразительные средства языка – тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз, гипербола, литота, ирония. Метафора: метафора-загадка, звуковая метафора, глагольная метафора, метафорический эпитет. Мир красоты и гармонии в поэзии А.Фета: "На стоге сена ночью южной", "Уснуло озеро", "Шепот, робкое дыханье…".

Синтаксическиефигуры.Фигура умолчания. Использование риторических вопросов, восклицаний и обращений. Инверсия как средство выразительности. Выразительные возможности односоставных и неполных предложений. Параллелизм как выразительное средство. Синтаксический анализ текстов. Выполнение упражнений по устранению синтаксических ошибок (согласование подлежащего и сказуемого; употребление деепричастного оборота; ошибки в построении словосочетаний; ошибки в структуре сложных предложений). Связь интонации и смысла.М.Цветаева «Знаки - ноты».

Философия природы и ее художественное воплощение в поэзии Ф.И.Тютчева. Дисгармоничность художественного мира поэта. Философия стихотворения "Сны" (Тютчев и Державин). Романтическое двоемирие и реалистический образ: сопоставительный анализ стихотворений Н.А.Некрасова "Я рано встал, недолги были сборы…" и стихотворения В.А.Жуковского "Пилигрим". Заключение. Повторение пройденного.

**Основные приемы и принципы анализа прозаического текста (8ч.)**Прогнозирование . Прогнозирование содержания книги по ее названию. Прогнозирование содержания предложения по употребленному в нем слову.МихаилВеллер «Апельсины».

Заглавие. Заглавие как важнейший элемент текста. Отсутствие заглавия — это тоже сигнал. Отношения заглавия с текстом, эффект обманутого ожидания.Вячеслав Пьецух «Искусство существования».

Проблематика художественного произведения **.**Тема, идея, проблема. Работа с тестами ЕГЭ по русскому языку по выявлению проблемы текста.

Композиция. Виды и типы композиции. Сюжетные элементы. Композиционный анализ прозаического, поэтического, драматического текстов.

Время, пространство, хронотоп**.** Пространственно-временная модель поэтического и прозаического текстов.Хронотоп дороги. А.П.Чехов «Маленькая трилогия».

**Диалог с текстом (2ч.).** Что значит «вести диалог с текстом». Ведение диалога с прозаическими и стихотворными текстами. Современные подходы к анализу поэтического текста. Различение понятий "первичное эмоциональное восприятие", "анализ" и "интерпретация". Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию).Основные методы анализа современного литературоведения: содержательный, историко-культурный анализ, историко-социальный, биографический, формальный, структуралистский, текстологический, сравнительно-исторический, сравнительно-сопоставительный, типологический, целостный анализ. Сергей Довлатов «Офицерский ремень».

**Содержательный анализ (2ч.).** Условность вычленения «содержательного» пласта литературного текста. Содержание и смысл. Смысл и истолкование. Сюжет и фабула. Понятие интерпретации. Типология характера литературного героя. Образ. Образ художественный. Авторская позиция и авторская оценка в художественном тексте. Историко-социальный подход к истолкованию содержания. Человек, социальная среда и историческая эпоха как основные объекты социологического изучения. Индивид и социум. Художественность содержания и эмоциональность читательского восприятия. Художественный пафос. «Эстетизация» смысла в художественном произведении. «Парадоксы» смысла и читательское восприятие. Содержательные элементы литературного произведения (тема, идея, конфликт, характер, коллизия, событийный ряд) и способы их анализа. Формальные элементы литературного произведения (род, жанр, жанровые разновидности, типовые жанровые признаки).

**Историко-культурный анализ (1ч.).** Отражение в художественном тексте национальной культурной традиции и исторического колорита эпохи. Культурный контекст, его осмысление и оценка в произведении. Соотношение художественного мира произведения и реальной действительности. Фантастика и реальность в произведении. «Жизнеподобие» и «правдивость» идейного звучания. Изменение читательского восприятия текста во времени. Принципы историко-культурного анализа. Зависимость литературного творчества и индивидуального стиля писателя от исторической эпохи.

**Историко-социальный анализ (1ч.).** Коммуникативный процесс Писатель-Читатель-Общество. Проблема «репутации» писателя. Литературная мода. Читательские приоритеты. «Элитарная» и «массовая» литература. Понятие «женская проза». Субкультура и художественное творчество. Причины популярности произведений-однодневок. Влияние на формирование читательских вкусов образования, критики, идеологии и контр идеологии. Способы выявления закономерностей бытования литературных произведений и определения читательского восприятия. Читательская оценка в периодике и частных документах. Тираж и переиздание как показатели популярности-непопулярности произведения. «Рейтинг цитирования» и социально-культурное влияние. Литературоведческая критика и полемика вокруг литературного произведения. Значение историко-социального анализа для восприятия литературного контекста.

**Биографический анализ (2ч.).**  Понятие «творческой биографии». Личность писателя и её отражение в литературном произведении. Способы изучения биографии писателя по его произведениям. Сильные и слабые стороны биографического анализа. Биографический анализ как один из уточняющих факторов постижения литературного текста. Жанр автобиографии. Взаимодействие автобиографических признаков и ассоциативность повествования. Семантическая множественность авторского «я». Понятие «двойник повествователя». Субъектная организация текста. Мотивы одиночества и бунтарства в романтическом мире М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений "Утес", "Узник", "Желанье" (общие мотивы, образы, основополагающие признаки его художественного мира).

**Формальный анализ (1ч.).**  Учение о «содержательности формы» как выражении художественности произведения. Вопрос об «объективности» и «точности» формального анализа. Проблема «внешней» и «внутренней» формы. Анализ «внешней» формы. Анализ «внутренней» формы. Крайности формального анализа: «искусство как приём» (В.Б. Шкловский), «поэтика как лингвистика» (О.Г. Винокур) и др. Границы возможностей формального анализа. Использование принципов формального анализа при других видах анализа. Понятие «соединенности» и «разъединенности» формы и содержания.

**Структуралистский анализ (1ч.).**  Семиотический подход к описанию структуры литературного произведения. Литературное произведение как знаковая система. Понятия «структура», «система», «код». Определение «системы знаков». Восприятие текста как системы «кодов». Декодирование текстового пространства как один из методов интерпретационного анализа. Сопоставление «текста» и «кода». Анализ соотношения элементов структуры. Система знаковых оппозиций. Понятие «бинарных оппозиций». Структура и целостность художественного текста. Вопрос о структурных элементах художественности. Ограниченность структуралистского анализа.

**Текстологический анализ (1ч.).**  Понятие «текст». Текстовые признаки. Текстологический анализ и его виды. Вспомогательный характер этого вида анализа. Учёт вариантов текста как необходимое условие определения «канонического» варианта. Литературный дискурс как способ определения места произведения в творчестве писателя. Текст и контекст. Анализ изменений текста в процессе его создания. Лингвистическая экспертиза текста. Понятие «смерти автора». Текст и комментарий. Подготовка текста к изданию. Текстологический анализ как способ уточнения авторского замысла.

**Сравнительно-исторический анализ (1ч.).** Понятия «взаимосвязь», «влияние», «литературная полемика», «типологическое схождение». Литературное произведение в контексте мировой литературы. Историческое бытование литературного произведения и литературный процесс. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Учение о «бродячих сюжетах». Международные связи литературы. Сходство и различия в мировом литературном процессе. Понятия «литературной реминисценции» и «литературного цитирования».Интертекст и его признаки. Основные приёмы сравнительно-исторического анализа.

**Сравнительно-сопоставительный анализ (1ч.).**  Сопоставление литературных явлений как способ определения их сущности. Сопоставление по сходству, по контрасту, по смежности. Сопоставление явлений внутри одного текста (сопоставление характеров персонажей, оценки событий персонажами и пр.) Сопоставление текстов одного автора. Сопоставление текстов разных авторов. Основные принципы и приёмы сравнительно-сопоставительного анализа. Сопоставительный анализ стихотворений. Алгоритм анализа. Анализ стихов А.С.Пушкина «Пророк», М.Ю.Лермонтова «Пророк», "Узник" и "Монастырь на Казбеке". Семантика понятий свободы и воли у А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Сопоставительный анализ стихотворений "Монастырь на Казбеке" и малоизвестного стихотворения М.Ю.Лермонтова "Крест на скале". Разбор заданий 1.2., 2.2. ОГЭ по литературе.

**Типологический анализ (1ч.).**  Понятие «типология». Закономерность, общность и повторяемость как перманентные качества художественного творчества. Законы словесности как вида искусства и закономерности художественно-исторического развития. Способы выявления типологической общности и типологических схождений. Типологический анализ художественных произведений. Типологический анализ литературных явлений в рамках литературного процесса. Традиция и новаторство в типологическом освещении. Национальное и общечеловеческое в типологическом освещении. Общее и индивидуальное. Использование при типологическом изучении других видов анализа.

**Целостный анализ (2ч.).**  Виды целостного анализа. Разложение признаков целостного анализа и их субъективность. Обманчивость универсальных возможностей этого вида анализа. Зависимость возможностей этого вида анализа от объёма текста, его особенностей, наличия достаточной информации для аналитического осмысления. Соотношение и последовательность разных видов анализа при целостном анализе и проблема их сбалансированности. Целостный анализ литературной миниатюры, лирического стихотворения и фрагмента (эпизода) литературного произведения. Филологический анализ текста. Лингвистический и лексико-семантический анализы.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела, темы урока | Количество часов по программе | из них | |
| теория | практика |
|  | Виды информации в тексте | 2 | 1 | 1 |
|  | Особенности лирических произведений | 4 | 1 | 3 |
|  | Основные приемы и принципы анализа поэтического текста | 5 | 1 | 4 |
|  | Основные приемы и принципы анализа прозаического текста | 8 | 2 | 6 |
|  | Диалог с текстом | 2 | 1 | 1 |
|  | Содержательный анализ | 2 | 1 | 1 |
|  | Историко-культурный анализ | 1 |  | 1 |
|  | Историко-социальный анализ | 1 |  | 1 |
|  | Биографический анализ | 2 |  | 2 |
|  | Формальный анализ | 1 |  | 1 |
|  | Структуралистский анализ | 1 |  | 1 |
|  | Текстологический анализ | 1 |  | 1 |
|  | Сравнительно-исторический анализ | 1 |  | 1 |
|  | Сравнительно-сопоставительный анализ | 1 |  | 1 |
|  | Типологический анализ | 1 |  | 1 |
|  | Целостный анализ | 2 |  | 2 |
|  |  | 35 | 7 | 28 |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения программы учащийсядолжен  знать/понимать:

* основные базовые знания, ключевые понятия литературы;
* литературные нормы: орфоэпические, грамматические, синтаксические, лексические и лексико-фразеологические, стилистические;
* отношение автора к поставленной в прочитанном тексте проблеме;

уметь:

* писать сочинения-доказательства на заданные темы;
* вести диалог с текстом;
* самостоятельно отбирать материал по заданной теме;
* видеть средства выразительности речи в лирике и прозе;
* выделять основную мысль, объединяющую прочитанный и прослушанный тексты;
* комментировать отношение авторов к поставленной в прослушанном и прочитанном тексте проблеме;
* интерпретировать информацию прочитанного текста;

владеть:

* способами исследовательской деятельности; творческим мышлением.

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

[info@vusnet.ru](mailto:info@vusnet.ru)

1. [support@vusnet.ru](mailto:support@vusnet.ru)
2. Ахметова Г.Д. Языковое пространство художественного текста. Учебное пособие. СПб., 2010.
3. Дьякова А.А. Критерии комплексного сопоставительного анализа исходного и адаптированного текстов // Актуальные проблемы лингводидактики и лингвистики: сущность, концепции, перспективы. Вып.3. Т.2. Актуальные проблемы лингвистики. Волгоград: Парадигма, 2010.
4. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. Изд. 2-е. Ред-консультант И.Б.Роднянская; Ред-библиограф А.И.Фрумкина. М, 1998.
5. Коркина Е.В. Литература. Работа с поэтическими текстами. Практические задания. 9-11 классы. *Издательство «Энас», 2007 г.*
6. **Лотман Ю.М.** В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь . – М.: Просвещение, 1988
7. **Лотман Ю.М.** О поэтах и поэзии. Санкт-Петербург, 1996.
8. Панов М. В.[Энциклопедический словарь юного филолога](http://eknigi.org/gumanitarnye_nauki/57428-yenciklopedicheskij-slovar-yunogo-filologa.html).- М.: Педагогика, 1984
9. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2007

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение к рабочей программе  элективного курса «К тайнам мысли и слова»  для 10 класса |

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема урока | Количество часов | Дата проведения | | | Примечание |
| Планир. | | Фактич. |
|  | **Виды информации в тексте** | 2 |  |  | |  |
|  | Фактуальная, концептуальная ,подтекстовая информации в тексте. | 1 |  |  | |  |
|  | Концепт текста | 1 |  |  | |  |
|  | **Особенности лирических произведений** | 4 |  |  | |  |
|  | Формы лирики. Образ лирического героя | 1 |  |  | |  |
|  | Лиро-эпические жанры. | 1 |  |  | |  |
|  | Смысл и форма стихотворения. | 1 |  |  | |  |
|  | Тоническая система стихосложения. Типы строф. | 1 |  |  | |  |
|  | **Основные приемы и принципы анализа поэтического текста** | 5 |  |  | |  |
|  | Алгоритма анализа поэтического текста | 1 |  |  | |  |
|  | Средства выразительности в тексте на уровне фонетики, лексики и фразеологии, морфологии, словообразования, синтаксиса. | 1 |  |  | |  |
|  | Лексические изобразительно-выразительные средства языка | 1 |  |  | |  |
|  | Синтаксическиефигуры. | 1 |  |  | |  |
|  | Сопоставительный анализ стихотворений Н.А.Некрасова "Я рано встал, недолги были сборы…" и стихотворения В.А.Жуковского"Пилигрим". | 1 |  |  | |  |
|  | **Основные приемы и принципы анализа прозаического текста** | 8 |  |  | |  |
|  | Прогнозирование |  |  |  | |  |
|  | Заглавие как важнейший элемент текста | 1 |  |  | |  |
|  | Проблематика художественного произведения | 1 |  |  | |  |
|  | Композиция художественного произведения. Композиционный анализ поэтического текста | 1 |  |  | |  |
|  | Композиционный анализ прозаического текста | 1 |  |  | |  |
|  | Композиционный анализ драматического произведения | 1 |  |  | |  |
|  | Время, пространство, хронотоп.Хронотоп дороги | 1 |  |  | |  |
|  | Пространственно-временная модель поэтического и прозаического текстов | 1 |  |  | |  |
|  | **Диалог с текстом** | 2 |  |  | |  |
|  | Первичное эмоциональное восприятие,анализ и интерпретация | 1 |  |  | |  |
|  | Современные подходы к анализу текста. | 1 |  |  | |  |
|  | **Содержательный анализ** | 2 |  |  | |  |
|  | Сюжет и фабула. Понятие интерпретации. | 1 |  |  | |  |
|  | Типология характера литературного героя. Художественный образ | 1 |  |  | |  |
|  | **Историко-культурный анализ** | 1 |  |  | |  |
|  | Историко-культурный анализ | 1 |  |  | |  |
|  | **Историко-социальный анализ** | 1 |  |  | |  |
|  | Историко-социальный анализ | 1 |  |  | |  |
|  | **Биографический анализ** | 2 |  |  | |  |
|  | Личность писателя и её отражение в литературном произведении. | 1 |  |  | |  |
|  | Биографический анализ | 1 |  |  | |  |
|  | **Формальный анализ** | 1 |  |  | |  |
|  | Формальный анализ | 1 |  |  | |  |
|  | **Структуралистский анализ** | 1 |  |  | |  |
|  | Структуралистский анализ | 1 |  |  | |  |
|  | **Текстологический анализ** | 1 |  |  | |  |
|  | Текстологический анализ | 1 |  |  | |  |
|  | **Сравнительно-исторический анализ** | 1 |  |  | |  |
|  | Сравнительно-исторический анализ | 1 |  |  | |  |
|  | **Сравнительно-сопоставительный анализ** | 1 |  |  | |  |
|  | Сравнительно-сопоставительный анализ | 1 |  |  | |  |
|  | **Типологический анализ** | 1 |  |  | |  |
|  | Типологический анализ | 1 |  |  | |  |
|  | **Целостный анализ** | 2 |  |  | |  |
|  | Разложение признаков целостного анализа и их субъективность | 1 |  |  | |  |
|  | Филологический анализ текста. Лингвистический и лексико-семантический анализы. | 1 |  |  | |  |
|  |  | 35 |  |  | |  |