**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 19 с углубленным изучением отдельных предметов»**

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности «Твори прекрасное»**

 **для 2-3-х классов**

Междуреченск

2015

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная рабочая программа внеурочной деятельности «Твори прекрасное» (Далее по тексту - Программа) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство», разработана на основе программы и методических рекомендаций к курсу «Бисероплетение» Парамоновой А.С. и «Образовательной программы дополнительного образования детей «Кудесница» С.В. Сидоренко.

**Назначение Программы.** Содержание Программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

**Актуальность Программы.** Бисероплетение как вид декоративно – прикладного искусства содержит в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа. Данная программа направлена на развитие и реализацию декоративно-прикладного творчества учащихся. Существует большое количество авторских программ кружков, связанных с изготовлением изделий из бисера, адаптированных к конкретным условиям образовательного учреждения. Данная программа предполагает вариативность занятий: в соответствии со степенью развития навыков плетения, возрастными особенностями и личными предпочтениями (учащиеся имеют возможность выбрать конкретную технику плетения и изделие из приведенных в теме вариантов). Следующей отличительной особенностью программы является еѐ ориентация на проектную деятельность учащихся, от небольших технологических проектов до сложных комплексных многостадийных технологических разработок. В настоящее время происходит новый всплеск популярности бисера. Современное бисероплетение представляет собой не просто изготовление украшений, а один из видов изобразительного искусства. Оригинальные и всегда уникальные изделия из бисера позволяют учащимся самовыразиться, подчеркнуть особенности своего характера, реализовать свой творческий потенциал. Поэтому, занятие бисероплетением, является актуальным и необходимым, отвечает потребностям и запросам учащихся школы.

С точки зрения педагога и психолога, важным является то, что работа с бисером является хорошим средством для релаксации, так как связана с мелкой моторикой рук. Бисероплетение развивает у учащихся чувство прекрасного, умение видеть цвет и сочетание цветов, их гармоничность. Это кропотливая работа, что позволяет развивать усидчивость, терпение, внимание, наблюдательность. Специфика сплетения бисера в изделие развивает логическое мышление и пространственное видение. Учащиеся учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действии. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

 С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий.

**Цель Программы** - научить детей самостоятельно создавать изделия из бисера, пользоваться схемами и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе, чувство коллективизма.

**Задачи Программы**:

*Образовательные -* углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирования знаний по основам композиции, цветоведения и освоении техники бисероплетения.

*Воспитательные* - привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

*Развивающие* - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

**Принципы реализации программы**

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

* *принцип последовательности:* определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний;
* *принцип научности:* подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;
* *принцип систематичности;*
* *принцип индивидуализации* личностно-ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;
* *принцип доступности;*
* *принцип триединства* цели обучения;
* *принцип наглядности:* объяснение всех приемов на крупном демонстрационном материале, использование пособий со схемами, технологических карт выполнения изделий, готовых образцов работ.
* *принцип межпредметности:*
* история - сведения из истории возникновения стекла, бисера, вышивки и др.;
* окружающий мир, природоведение - знания при изготовлении цветов, животных, растений, картин, панно и др.;
* литература - знания сказок, басен для изготовления панно, картин;
* ИЗО: знания колорита, композиционных средств выражения и др.

В процессе реализации Программы используются разнообразные методы обучения:

* объяснительно-иллюстративный;
* рассказ;
* беседы, диалоги;
* работа с книгой;
* демонстрация;
* упражнение;
* практические работы репродуктивного и творческого характера;
* методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля;
* проблемно-поисковый;
* ситуационный;
* исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
* эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
* репродуктивный (воспроизводящий).

**Отличительные особенности Программы.** Отличительной особенностью данной Программы является расширение разнообразия видов работ с бисером, начиная с простых плоских фигурок животных и заканчивая сложными полноценными предметами быта. В данной Программе, большая роль отводится изготовлению поделок из бисера на проволочной основе. Выбор проволоки, как основного материала, обусловлен психологическими особенностями детей этого возраста, а именно их мотивацией на результат, причём быстрый, а не на процесс. Работа с проволокой, в отличие от иголки с ниткой, позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, т.к. по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

**Возрастная группа учащихся, объем часов.** Программа разработана для учащихся 2-3 класса, наполняемость группы *-* 15 человек, поскольку придется много работать индивидуально. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю (34 часа). Продолжительность занятия 45 минут.

***Структура программы.*** Данная Программа состоит из следующих разделов:

**1 год обучения:** Подразумевает обучение детей без базовой подготовки. Это этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, происходит ознакомление воспитанников с материалом, цветом; обучение чтению схем плетения; изучение  основных методов и  техник работы с бисером (петельный, параллельный, игольчатый); определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы ребенка. Учащиеся учатся выполнять работы под руководством педагога, а также и самостоятельно, учатся схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

**2 год обучения:** На втором году обучения учащиеся закрепляют умения и навыки работы с проволокой полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами бисероплетения (ажурная сетка, ткачество, вышивка). Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом этапе проявляется творческая активность учащихся на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний. Во время занятий дети, которым легче удается усвоить практические навыки, помогают другим детям. По окончании обучения дети оформляют большую выставку. Каждый ученик с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает цветовую гамму бисера, нитки или проволоку, определяет сюжет, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите творческой работы. Сверх задачей данной Программы является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, культуре. Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая - воспитываем, воспитывая - обучаем, поэтому в работе с детьми уделяется большое внимание воспитательной работе.

**Планируемые результаты освоения Программы**

***Личностными результатами*** изучения Программы является формирование следующих умений:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить;

- развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию...»);

- формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание…»), переживание учащимися субъективного открытия: («Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой…»)

***Метапредметными результатами*** изучения Программы являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*:

*-* определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;

*-* проговаривать последовательность действий;

- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией;

- учиться работать по предложенному педагогом плану;

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

- учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью педагога;

- добывать новые знания:находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от педагога;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

*Коммуникативные УУД*:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

- слушать и понимать речь других;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

***Предметными результатами*** изучения курса являются формирование следующих умений:

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.

- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологически­ми приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безо­пасности.

**-** Использование приобретённых знаний и умений для творческого ре­шения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизай­нерских), технологических и организационных задач.

**Результативность Программы.** В основу изучения Программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятель­ности оцениваются по трём уровням.

***Первый уровень результатов*** *—* приобретение учащимися социальных знаний (об общественных нормах, устрой­стве общества, о социально одобряемых и неодобряемых фор­мах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие учащегося со своими педагогами, как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

***Второй уровень результатов***— получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к со­циальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие учащихся между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной сре­де ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

***Третий уровень результатов***— получение учащимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в са­мостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для дру­гих, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязатель­но положительно к нему настроены, юный человек действи­тельно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без ко­торых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

**Контроль и оценка планируемых результатов.**

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели**:**

- удовлетворенность учащихся, посещающих занятия;

- сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности);

– степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

– поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность - обеспечивают положительные результаты занятий.

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:

* анкетирование;
* демонстрации;

- выставки творческих работ.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения Программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений учащегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов учащегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

**Методические рекомендации**

***Учебно-материальная база***

Помещение для проведения занятий должно отвечать требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, должна быть не менее 2,5 м2 на человека. Температура воздуха в кабинете должна поддерживаться в пределах от +17 до +200С при влажности 40-60 %.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами. Они создают освещение, близкое к естественному.

На окнах должны быть занавеси для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей. Занавеси рекомендуются светлые, в тон стен.

Рекомендуется светлая окраска стен. Это благотворно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности кабинета.

При размещении рабочих столов необходимо учитывать направление дневного света и вечернего освещения, чтобы рабочие места были освещены с левой стороны и сверху.

Подвесная доска используется для показа наглядных пособий, чертежей. Окна должны быть оборудованы открывающимися форточками для периодического проветривания помещения.

 ***Оформление:***

* сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал);
* экран и проектор;
* постоянно действующие выставки изделий.

 Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. В кабинете должны быть постоянные и сменные экспозиции. Украшением могут служить изделия, изготовленные обучающимися, с указанием кто, и когда изготовил выставочные экспонаты, которые могут являться отчасти и наглядным пособием.

***Обеспечение программы:***

Необходимые материалы, инструменты и приспособления приобретаются за счет родительских средств.

*Организация рабочего места.*

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Для работы с бисером удобнее использовать неглубокое блюдце или коробочку с низкими бортиками, тканевую салфетку, органайзер, ножницы.

*Материалы:*

* Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском
* Стеклярус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.
* Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек.
* Леска и резинка для плетения браслетов.
* Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.
* Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту.
* Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.
* Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

***Воспитанники должны знать:***

- как организовывать рабочее место;

- названия материалов, названия и назначение инструментов, которые используются на занятиях;

- приемы и правила безопасной работы с инструментами, способы соединений деталей изделий, дотачивание проволоки, закрепления проволоки.

**Воспитанники должны уметь:**

- подготавливать свое рабочее место;

- различать материалы и инструменты, составлять самые простые рабочие схемы, правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;

- плести одной иглой, двумя иглами, плести на проволоке параллельным низанием.

***Универсальные учебные действия*:**

***Личностные действия*** обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Применительно к учебной деятельности следует выделить *три вида личностных действий:*

— личностное, профессиональное, жизненное *самоопределение*;

— *смыслообразование*, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;

— *нравственно\_- этическая ориентация*, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

***Регулятивные действия*** обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:

— *целеполагание* как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

— *планирование* — определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;

— *прогнозирование* — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;

— *контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

— *коррекция* — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата;

 — *оценка* — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

— *саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий.

***Познавательные универсальные действия*** включают: общеучебные, логические, а также постановку и решение проблемы.

*Общеучебные универсальные действия*:

 — самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

— рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

— постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют знаково-символические действия: — моделирование *Логические универсальные действия*:

— анализ объектов с целью выделения признаков — синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

*Постановка и решение проблемы*: — формулирование проблемы; — самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

***Коммуникативные действия*** обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. К коммуникативным действиям относятся:

— планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;

— умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

**Методическое обеспечение образовательной Программы.**

В ходе реализации Программы используются следующие формы занятий: - практикумы, теория, беседа с демонстрацией изделий, урок - творческая мастерская.

Методы: репродуктивные словесные, практические, творческие, проблемно- поисковые, проектно- исследовательские. Приемы: организационные, технические, логические. Формы подведения итогов: выставки, конкурсы, презентации творческих работ учащихся. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 8-10 лет. Сроки реализации программы – 2 года. Формы и режим занятий – групповая, индивидуальная. – 1 час в неделю.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Продолжительность** | **Периодичность в неделю**  | **Количество часов в неделю**  | **Количество часов в год**  |
| 45 минут  | 1 раз  | 1 час  | 34 часа (1 год)  |
| 45 минут  | 1 раз  | 1 час  | 34 часа (2 год)  |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базулина Л. « Бисер ».- Ярославль. « Академия развития ». 1999 г.

2. Данкевич Е. « И снова фенечки ». - С-П: « Кристалл ». 1999 г.

3. Ляукина М. « Бисер». – М: АСТ- Пресс. 1999 г.

4. Маркман Л. « Бисерная фантазия ».- М: 1999 г.

5. Белов Н.В. « Фигурки из бисера ». – Минск: « Харвест ». 2008 г.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.

2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.

3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.

4. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.

5. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.

6. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.

7. Божко Л. Бисер. – М., 2000.

8. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.

9. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.

10. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.

11. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.

12. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.

13. Журнал ―Школа и производство‖.

14. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.

15. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001

16. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.

17. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.

***Приложение***

к рабочей программе

по внеурочной деятельности

«Твори прекрасное»

**Учебно-тематический план (1 год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема  | Общее кол-во часов  | В том числе:  |
| Теория | Практика |
| Раздел 1. Вводное занятие. |
| 1. | История развития бисероплетения. Материалы и приспособления.Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - |
| Раздел 2. Ознакомление с искусством бисероплетения (5 часов) |
| 2. | Основы цветоведения. Цветовая гамма. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | Основные способы плетения. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Способ петельного плетения. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | Способ параллельного плетения. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6. | Способ игольчатого плетения. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Раздел 3. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения (28 часов) Способ петельного плетения. |
| 7. | Огонек (плетение лепестков). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8. | Огонек (плетение чашелистиков, листочков и тычинок). | 1 | - | 1 |
| 9.  | Огонек (сборка изделия, обмотка стебля). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Плоские фигурки. Способ параллельного плетения. |
| 10. | Стрекоза. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11. | Бабочка (плетение крыльев). | 1 | - | 1 |
| 12. | Бабочка (плетение брюшка, сборка изделия). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13. | Змейка. | 1 | - | 1 |
| 14. | Паучок. | 1 | - | 1 |
| 15. | Божья коровка | 1 | - | 1 |
| 16. | Ящерица. | 1 | - | 1 |
| Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций. |
| 17. | Плетение лепестка по схеме. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18. | Варианты изменения формы листа. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19-20. | Букет подснежников. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 21-22. | Колокольчик. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 23-24. | Незабудка. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 25-26. | Панно из бисера. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Брелоки из бисера. Основные приемы. |
| 27. | Арбузная долька. | 1 | 05, | 0,5 |
| 28. | Клубника. | 1 | - | 1 |
| 29. | Обезьянка. | 1 | - | 1 |
| 30. | Рыбка. | 1 | - | 1 |
| Способ игольчатого плетения.  |
| 31. | Незабудка. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 32-33. | Хризантема. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 34. | Оформление выставки. | 1 |  |  |
| ИТОГО:  | 34  |

**Учебно-тематический план (2 год обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема  | Общее кол-во часов  | В том числе:  |
| Теория | Практика |
| * 1. Раздел. Вводное занятие.
 |
| 1. | Теоретические вопросы бисероплетения. Современные направления в бисероплетении. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - |
| Раздел 2. Работа со схемами (3 часа) |
| 2. | Основы цветоведения, цветовая гамма. Чтение схем. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3-4. | Работа со схемами. Составление схем. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Раздел 3. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения (30 часов)Цветы из бисера  |
| 5. | Василек. | 1 | - | 1 |
| 6-7. | Ромашка. | 2 | - | 2 |
| 8- 10. | Подсолнух. | 3 | - | 3 |
| Способ плетения «низание петлями по кругу»  |
| 11. | Способы сборки и крепежа изделий.  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12-13. | Орхидея. | 2 | - | 2 |
| 14-16. | Роза. | 3 | - | 3 |
| 17-19. | Цикламен. | 3 | - | 3 |
| Деревья из бисера  |
| 20-22. | Елочка. | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 23-25. | Денежное дерево. | 3 | - | 3 |
| 26-28. | Береза. | 3 | - | 3 |
| 29-31. | Рябина. | 3 | - | 3 |
| 32-33. | Изготовление коллективных выставочных работ. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 34. | Оформление выставки. | 1 |  |  |
| Итого: | 34 |

**Содержание образовательной программы 1 год обучения**

* + 1. **раздел «Вводное занятие» - 1 час**
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория - 1 час. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления.

* + 1. **раздел «Ознакомление с искусством бисероплетения» - 5 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| Теория – 1 час | Практика – 2 часа |
| 0,5 часа – Чтение схем.0,5 часа – Составление схем. | 0,5 часа – Цветовая гамма. 1,5 часа – Работа со схемами. |

**3 раздел «Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения» - 28 часов**

**Способ петельного плетения – 3 часа**

|  |  |
| --- | --- |
| Теория – 0,5 часа  | Практика – 2,5 часа |
| 0,5 часа – Огонек.  | 0,5 часа – Плетение лепестков. 1 час – Плетение чашелистиков, листиков и тычинок. 1 час – Сборка изделия, обмотка стебля. |

**Способ параллельного плетения 7 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| Теория – 1 час | Практика – 6 часов |
| 0,5 часа – Стрекоза.  | 0,5 часа – Плетение туловища.  |
| 0,5 часа - Бабочка. | 1 час – Плетение крыльев.0,5 часа – Плетение брюшка, сборка изделия. 1 час – Змейка. |
|  | 1 час – Паучок. |
|  | 1 час – Божья коровка. |
|  | 1 час – Ящерица. |

**Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций – 10 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| Теория – 3 часа | Практика – 7 часов |
| 0,5 часа – Основные приемы. | 0,5 часа – Плетение лепестка по схеме. |
| 0,5 часа - Основные приемы. | 0,5 часа - Варианты изменения формы листа. |
| 0,5 часа - Основные приемы. | 0,5 часа - Букет подснежников. |
| 0,5 часа - Основные приемы. | 0,5 часа - Колокольчик. |
| 0,5 часа - Основные приемы. | 0,5 часа - Незабудка. |
| 0,5 часа - Основные приемы. | 0,5 часа - Панно из бисера. |

**Брелоки из бисера. Основные приемы – 4 часа**

|  |  |
| --- | --- |
| Теория – 0,5 часа | Практика – 6 часов |
| 0,5 часа – Основные приемы.  | 0,5 часа – Арбузная долька.  |
|  | 1 час – Клубника. |
|  | 1 час – Обезьянка. |
|  | 1 час – Рыбка. |

**Способ игольчатого плетения - 4 часа**

|  |  |
| --- | --- |
| Теория – 1 час | Практика – 6 часов |
| 0,5 часа – Основные приемы.  | 0,5 часа – Незабудка.  |
| 0,5 часа – Основные приемы. | 1 час – Хризантема. |

**Итоговое занятие** – Оформление выставки.

**Содержание образовательной программы 2 год обучения**

* 1. **раздел «Вводное занятие» - 1 час**

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория - 1 час. Теоретические вопросы бисероплетения. Современные направления в бисероплетении.

**2 раздел «Работа со схемами» 3 часа**

|  |  |
| --- | --- |
| Теория – 1 час | Практика – 2 часа |
| 0,5 часа – Основы цветоведения. 0,5 часа – Составление схем.  | 0,5 часа – Цветовая гамма. **Чтение схем.**1,5 часа – Работа со схемами.  |

**3 раздел «Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения 30 часов**

**Цветы из бисера – 6 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| Теория -  | Практика – 6 часов |
|  | 1 час – Василек.2 часа – Ромашка.3 часа – Подсолнух. |

**Способ плетения «низание петлями по кругу» - 9 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| Теория – 05 часа | Практика – 8,5 часов |
| 0,5 часа - Способы сборки и крепежа изделий. | 0,5 часа - Способы сборки и крепежа изделий. |
|  | 2 часа – Орхидея.3 часа – Роза.3 часа – Цикламен. |

**Деревья из бисера – 14 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| Теория – 1 час | Практика – 13 часов |
| 0,5 часа – Елочка. | 2,5 часа – Плетение и сборка изделия.  |
|  | 3 часа - Денежное дерево. |
|  | 3 часа - Береза. |
|  | 3 часа - Рябина. |
| 0,5 часа - Изготовление коллективных выставочных работ. | 0,5 часа - Изготовление коллективных выставочных работ. |

**Итоговое занятие** – Оформление выставки.